PERTENEZCO A "A LA BUENA BOLETA. SA"... ACÁ LE DEJO SU FACTURA DE ENTEL... TODO BIEN ¿NO?
UN MOMENTO... ACÁ ME PUSIERON UNA LLAMADA A SINGAPUR QUE YO NO HICE
CARAMBA... ESO SE LO ARREGLO ENSEGUIDA
¿CÓMO?
¿ME DEJA USAR SU TELÉFONO?
PRIVATIZA, PRIVATIZA QUE NADA QUEDA
DANIEL PAZ - RUDY

UNION SOVIETICA

También Estonia inició su camino a la independencia

Página/11

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 31 de marzo de 1990
Año 3 - Nº 871 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 500

El plenario justicialista respaldó el rumbo del Gobierno, las privatizaciones y el "modelo de economía popular de mercado"

Página/2/5

LOS JUSTICIERALES

2 Saltitos en el centro del ring, *por Alberto Dearriba*



CUENTO

"Quiero contarles un cuento que me contó el gobernador de Jujuy. El embajador de Polonia pudo ser recibido por el gobernador de esa provincia y le dijo que en Polonia se produjeron tres milagros: el primero fue Lech Walesa; el segundo fue el Papa; el tercero, la perestroika. Ahora están todos esperando el cuarto: que los polacos empiecen a trabajar. Eso es lo que tenemos que hacer los argentinos, compañeros, empezar a trabajar."

(Del discurso del presidente Carlos Menem en la clausura del plenario del Consejo Nacional Justicialista.)

MALVINAS *A las 16, los ingleses levantarán la zona de exclusión*

ALCEN LA BARRERA

Página/4

Todo va mejor con recesión, **6** *por Daniel Sosa*

SALTITOS EN EL CENTRO DEL RING

El Presidente defendió la "cirugía mayor" que realiza sobre el "Estado elefantiásico" y reclamó ayuda a sus compañeros. El máximo organismo del justicialismo —que deliberó con la mitad de los 103 miembros que lo componen— respaldó la gestión de Menem, reivindicó su origen y expresó en un documento que comparte "su direccionalidad". Sólo Juan Pablo Cafiero y José Carlos Ramos puntualizaron discrepancias parciales con la redacción, pero sus reclamos no alcanzaron a empañar el total apoyo que la declaración expresa al gobierno nacional.

(Por Alberto Dearriba) Carlos Menem está convencido de que ya no está "contra las cuerdas" como lo estuvo algo más de un mes atrás. "Estamos en el centro del ring", le explica el Presidente a quien quiera oírlo. Y luego esgrime algunos datos para sostener su afirmación: las tasas de interés pasaron del 10 por ciento diario al 10 por ciento mensual, el dólar se cotiza un 25 por ciento menos que entonces, el ubaldinismo abandonó la ofensiva, los sectores críticos del justicialismo no logran crecer, la venta de la ENTel está en su etapa final y ya nadie discute las privatizaciones sino más bien cómo hacerlas.

De pronto, la Argentina oficial parece haberse convertido en el edén de la estabilidad: hasta algunos precios bajan. "El plan cierra", proclaman los tecnócratas en los pasillos del Palacio de Hacienda. "El ajuste comienza a rendir sus frutos", dicen otros.

Lejos de los despachos oficiales, los argentinos de clase media se van acostumbrando de a poco a comer más modestamente, vestirse peor, viajar menos, no cambiar el auto (soldadura e ingenio), a no curarse tanto ni gastar para educarse. En el fondo de la pirámide, después de todo, la miseria no es muy distinta de la que había con Videla o con Alfonsín. La industria del bono calma los nervios de quienes alcanzaron a percibirlo. Pero allí no existe ninguna idea de salvación colectiva. Más arriba no hay proyecto, ni partido, ni líder convocante. La protesta social se ha reducido a una queja desgarrante que tendió un manto de mufa sobre toda la Nación.

Las ideas que no se atrevían a pronunciar en voz alta los ministros de la dictadura militar —so pena de ser acusados de gorilas, reaccionarios o trogloditas— son expresadas hoy sin rubor por los funcionarios de un gobierno democrático surgido de un movimiento popular. Casi veinte años atrás, el 90 por ciento de la población votaba partidos con plataformas en las que el Estado tenía un rol rector. Los ministros de los militares iniciaron un martilleo que perforó los cerebros: vender las empresas estatales es bueno y deseable para la mayoría de los integrantes de esta sociedad decadente. Y todo con la santificación de los votos del movimiento que más empresas públicas creó en la Argentina. Desde su interior, muy pocos resisten hoy. Sólo la izquierda y algunas patrullas perdidas del peronismo se entretuvieron los últimos días tirándoles piedras a los Alsogaray. El jueves los radicales pidieron su renuncia por haber retenido los fondos del impuesto a los pulsos.

A cada chancho, su san Martín

Muchos creyeron que el final de María Julia había llegado. Después de retroceder con el aumento exorbitante de tarifas, debió soportar que los diputados modificaran los pliegos de venta de la ENTel, en un operativo que no impedirá la privatización, pero le ahorrará al Estado —según cálculos radicales— unos 800 millones de dólares.

Cuando la hija del capitán ingeniero se había convertido en el muñeco del parque de diversiones (tres tiros veinte), el Presidente salió a sostenerla: "A la señora interventora la remueve el Presidente", repitió a quienes reclamaban su dimisión.

Pero si bien Menem defendió a la interventora de ENTel, también es cierto que atendió el reclamo de los diputados. "Esto ha tonificado a los muchachos, que sintieron que tanto Dromi como el Presidente los han escuchado", comentó el presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, quien cree haber recompuesto un tanto su liderazgo en la bancada.

La alegría de los diputados por la reformulación de los pliegos también admite otra lectura: el retroceso es tan grande que ahora se conforman con hacerles zancadillas a los liberales. Menem deja que los diputados jueguen, pero sabe perfectamente que el alejamiento de María Julia desataría la salida de su padre del Gobierno, y el descrédito del proceso privatizador en el mundo de los negocios.

El apellido que durante décadas fue odiado por los peronistas, hoy se ha convertido en la garantía del proceso privatizador. "Si tuviéramos que desarmar los cuarteles deberíamos mandar a la izquierda, y para desarmar a las empresas estatales nada mejor que los liberales, porque los peronistas enseguida se enamoran de ellas", explican en la Casa Rosada. En cambio, Alsogaray es sinónimo de "seriedad" en el mundo de las finanzas internacionales. Junto al estudio Klein-Mairal, padre e hija defendieron a capa y espada los intereses de los posibles compradores extranjeros.

El doble de Dromi

Mientras en el terreno sindical parece haberse abierto un compás de espera, luego de la ofensiva que culminó en el paro de los estatales y en la marcha al Congreso, la oposición al proyecto liberal que conduce el gobierno de Carlos Menem quedó reducida prácticamente a la izquierda. Los radicales se quejan de un programa que no es muy distinto del que aplicaron. Discuten metodologías con las cuales pueden discrepar, pero no se cuestiona el fondo. En este marco, la interpelación al ministro Dromi realizada entre la noche del miércoles y la madrugada del jueves en la Cámara de Diputados se convirtió en un monólogo que desató los bostezos de cuantos estaban alrededor. La solitaria voz del diputado del Movimiento al Socialismo (MAS), Luis Zamora, y las críticas de los integrantes del grupo de "los ocho" retumbaron solitarias en el inmenso recinto.

"Che, viejo, terminaste de hablar justo cuando el 'referí' tocó el pito en el Luna Park", le dijo con sorna el diputado radical Raúl Baglini al ministro Dromi justo a las 22 del miércoles. La humorada del mendocino reveló hasta qué punto la estrategia del oficialismo se centró en evitar toda posibilidad de conflicto y —si lo hubiera— que al menos no fuera transmitido por la televisión.

En efecto, las cámaras de ATC pasaron a las 22 del recinto al partido de básquet entre Argentina y Cuba, donde el presidente de la Nación recibió los primeros silbidos de su vida pública. De nada valió que el sindicalista Luis Barrionuevo se encargara de fletar ómnibus desde San Martín con entradas gratis incluidas: los silbidos se escucharon por sobre los suaves aplausos. La trasmisión retornó al Congreso a las 24, demasiado tarde para estar presenciando el discurso de Jesús Rodríguez. El operativo de sordina se completó con preguntas pasadas de antemano al ministro y con todas las artimañas posibles para evitar un ping-pong directo. De este modo, los radicales convirtieron en un excelente soporífero las interpelaciones durante su gestión y ahora lo hacen los peronistas. De la docena de interpelaciones realizadas desde la reinstauración de la democracia, sólo una resultó negativa para el ministro visitante. Fue aquella en la que Roberto Digón sacó un casete que le puso los pelos de punta a Antonio Tróccoli.

Son ocho y no es licor

El manejo fue tan evidente que "los ocho" emitieron un comunicado en el que acusaron a las presidencias de ambas bancadas mayoritarias de "haber convertido lo que debió ser una rendición de cuentas en una farsa con discursos vacíos, chicanas y vedettismo". Dos días después, los diputados Juan Pablo Cafiero y José Carlos Ramos debieron presionar para tratar de ponerle un poco de pimienta al documento justicialista. En realidad, no lo lograron: el documento no exhibe ni una fisura. "No hacemos más que reivindicar nuestro peronismo", comentó Ramos ayer en el hall del Hotel Presidente. Pero en estas épocas de posperonismo la tarea es peligrosa. Aun antes de que "los ocho" hubieran decidido no presentarse a la sesión en la que se debía tratar, el jueves, el aumento de los miembros de la Corte, como represalia a la farsa del día anterior, se echó a rodar el rumor de que había quienes pedirían la expulsión de los rebeldes del Partido Justicialista. Parece poco probable que Antonio Cafiero permita semejante sanción, pero la intención existe. Al fin y al cabo no hay nada más molesto que alguien se plante frente a uno como si fuera la mismísima conciencia.

Los peronistas "aggiornados" —a quienes algunos comienzan a llamar "justicierales"— sostienen que oponerse al proceso privatizador en momentos en que el mundo entero se corre a la derecha es querer parar el río con las manos. En cambio, los más tercamente peronistas dicen que "el hombre que está solo y espera" volverá a salir un día del subsuelo nacional. Recuerdan además las enseñanzas de un viejo anarcosindicalista que fue amigo de Atilio López y de Agustín Tosco, estuvo en el Grito de Alcorta y en el Cordobazo. Se llamaba Pedro Milessi, conoció las mayores cárceles por dentro (incluida la de Ushuaia) y murió a los 92 años, durante la dictadura. En medio de la noche más cerrada, sacaba a los militantes de distintos partidos que lo consultaban al balcón:

—Mirá el cielo —les decía—. ¿Ves las estrellas?

—No, no se ve ninguna —contestaba invariablemente el militante en medio de aquella negritud.

—Bueno, pero están —concluía el Viejo Pedro.

Argentinos, al trabajo

El presidente Carlos Menem habló durante más de cuarenta minutos al cerrar el plenario, a pesar de haber anunciado una breve intervención, en un discurso algunas veces leído y otras improvisado en el que convocó a los argentinos a "trabajar" y a los peronistas a no discutir. Algunos de los párrafos fundamentales son los siguientes:

- "Me cansa ver cómo algunos compañeros defienden hoy un Estado incapaz de estar al servicio de la gente. No se dan cuenta que la comunidad organizada no se construye desde la burocracia sino desde el pueblo organizado."
- "Más allá de errores y desprolijidades, que admito que estamos cometiendo, estamos dispuestos a llevar adelante este proyecto e intentando caminar en el marco de nuestra doctrina."
- "Queremos que nuestra causa de libertad, de justicia y de paz no se quede en nuestras fronteras sino que invada los 24 millones de kilómetros de Latinoamérica."
- "Gracias a la reforma impositiva entre ayer y hoy ingresaron al Estado trescientos mil millones de australes que serán destinados a las funciones que sí tiene que cumplir el Estado que son la educación, la justicia, la seguridad, la salud pública, la producción y las relaciones internacionales."
- "Voy a pedir que se acelere en el Congreso el proyecto declarando delito de traición a la patria el delito de los funcionarios que se quedan con los dineros que se les dio para administrar y no para enriquecerse."
- "Aprendimos que no somos sectarios ni excluyentes (...) El pacto político es la propuesta permanente del justicialismo. Nadie descubrió la pólvora. En eso estamos trabajando."

MENEM Y EL PJ INTERCAMBIARON FLORES

AGRUPEMONOS TODOS

(Por Gabriela Cerruti) En el primer discurso dirigido al peronismo desde que asumió la presidencia de la Nación, Carlos Menem defendió la política de privatizaciones y de reforma del Estado encarada por su Gobierno intentando insertarlas en el "aggiornamiento" de la doctrina justicialista y convocó a poner fin a las discrepancias internas porque "no podemos seguir hablando de unidad nacional si no hacemos antes la unidad del movimiento justicialista".

El Presidente clausuró así el plenario del Consejo Nacional Justicialista en que se respaldó la acción de gobierno y se fijó límites al disenso dentro de las filas partidarias en un documento que, cuestionado fundamentalmente en este punto por los integrantes del Grupo de los Ocho, advierte que los dirigentes y legisladores justicialistas deberán aceptar la voluntad mayoritaria de los cuerpos orgánicos.

El documento fue aprobado en general pero su redacción final debió ser trasladada a una nueva instancia a raíz de los planteos realizados por el entrerriano José "Conde" Ramos y Juan Pablo Cafiero, quienes pidieron modificaciones a ese punto reclamando que se respete "el disenso existente en la base social", pidieron atemperar el respaldo a las privatizaciones porque "no hay aún explicaciones suficientemente satisfactorias" y sugirieron incorporar un párrafo resaltando la necesidad de la concertación dirigida desde el Estado.

Después de ocho horas de dilación, en que en una oficina del Hotel Presidente se intentó concertar el documento para evitar el debate en el plenario —al que concurrió menos del cincuenta por ciento de los miembros del Consejo—, la reunión se desarrolló por menos de una hora hasta que hizo su ingreso el Presidente para cerrar el encuentro después de la presentación en que Antonio Cafiero, como presidente del PJ, puso a su disposición las estructuras partidarias porque, dijo, "usted (Menem), siguiendo las enseñanzas de Perón, es el hombre indicado para llevar adelante este proceso".

Tanto el tono del documento como el del discurso de Menem, aplaudido por los militantes que fueron invitados a ingresar al salón de sesiones que presentaba demasiadas sillas vacías a raíz de la ausencia de los consejeros, intentaron retomar una y otra vez el discurso doctrinario del peronismo como reafirmación de la política del Gobierno y no mencionaron en ningún momento —salvo la crítica del documento al "liberalismo conservador"— la política de alianzas que lleva adelante. Menem volvió una y otra vez sobre conceptos vertidos durante la campaña electoral y enmarcó la política que está llevando adelante en la renovación doctrinaria asegurando que se trataba sólo de "poner las viejas banderas en nuevos estandartes".

Convocó a la unidad partidaria y dijo "no entender" a quienes se oponían a la reforma del Estado, mientras que el párrafo final del documento, que Carlos Grosso leyó altisonantemente como para dejar sin respuesta a los diputados cuestionadores, señala que "sabemos quiénes somos y de dónde venimos, y por eso le decimos al pueblo trabajador que todo esto es para ellos". Menem, en cambio, eligió citar a José Ingenieros, a Juan Perón y a escritos de su propia cosecha para asegurar que "lo que no cambia se muere" y que por eso el Gobierno estaba dispuesto a dejar de lado la idea justicialista de la participación estatal para cambiarla por un Estado "que sirva al pueblo en vez de servirse del pueblo".



Roberto García, José María Vernet, Carlos Menem, Antonio Cafiero y Carlos Grosso.
La reunión del plenario del Consejo Nacional terminó con la marcha y exhortaciones a la unidad.

Los sectores que intentaron disentir encontraron una primera traba al comprender que dentro de la estructura del PJ cuentan en realidad con sólo tres o cuatro manos dispuestas a acompañarlos en una votación, además de que el documento y el discurso podían ser criticados más por los temas que omitía que por aquéllos sobre los que se expedía. Por eso, explicaban, decidieron "no patear el tablero" y consideraron un triunfo la incorporación de las modificaciones sugeridas.

Como en sus viejas épocas de campaña electoral, cuando aún no había convocado a Alvaro ni a María Julia Alsogaray al Gobierno, Menem convocó a "cambiar la historia", y conmovió a la platea cuando recordó sus años de proscripción y cárcel para asegurar que "el justicialismo, más allá de nuestras diferencias que son formales, es una causa que está viva y seguirá viva porque no es la bandera de un partido, sino de un pueblo, de una causa y de una nación. Es la bandera de la gran nación latinoamericana".

Muy lejos del gabinete y las alianzas vigentes en el Gobierno, Menem, Cafiero, Carlos Grosso, Luis Barrionuevo, Juan Pablo Cafiero, Guerino Andreoni y José Ezcurra, José Luis Manzano y Alberto Kohan, José Octavio Bordón y Oscar Lezcano cantaron la marcha peronista bajo la bandera justicialista y los retratos de Perón y Eva Perón, conscientes de las ausencias generalizadas de dirigentes del interior que no pudieron llegar a Buenos Aires por las crisis en sus provincias y porque todos sabían que se trataba de un plenario con final anunciado.

"Solidaridad" con Menem

"El Partido Justicialista ha acompañado y acompañará con indeclinable solidaridad la gestión del presidente de la Nación, no sólo porque siente que este gobierno ha surgido desde su propia entraña, sino porque ya se ha dicho, comparte la direccionalidad de su gestión", dice el documento aprobado anoche por el Consejo Nacional Justicialista, en el que se apoya además la reforma del Estado y el modelo de economía popular de mercado.

Los puntos salientes del documento son los siguientes:

• "Sólo los partidos políticos mayoritarios, actualizados en su doctrina y unidos bajo consignas que puedan convocar a otros sectores del pueblo, pueden conducir los procesos de transformación nacional."

• "Esta actualización que propiciamos es la superación de la nostalgia de los que quieren volver al paraíso perdido de los modelos de posguerra en nombre de un progresismo contradictorio, en tanto negador de la evolución, al mismo tiempo que un drástico rechazo de aquellos liberales-conservadores que hoy intentan apropiarse de esa evolución para sesgarla ideológicamente hacia eficientismo crudo y deshumanizado, olvidándose que nuestro único objetivo es el hombre."

• Fue el general Perón quién nos enseñó la necesidad de una permanente actualización doctrinaria como expresó en su Curso de Doctrina Justicialista del 14 de abril de 1974, cuando señaló que "no pensamos que las doctrinas son permanentes, porque lo único permanente es la evolución y las doctrinas no son sino monturas que creamos para cabalgar sobre esa evolución".

• El sectarismo no tiene cabida en el Movimiento Peronista. Tampoco puede caerse en las patologías del gregarismo y la anarquía. La regla de oro en la materia, debe ser la que también señaló Perón en su recordado discurso: "Los peronistas en cenáculo cerrado, pueden discutir y disentir lo que quieran, pero sometiéndose después a lo que decida la mayoría y salir a la calle a defender todo lo que se ha resuelto con la máxima decisión. En los grupos colegiados no hay otra conducta posible".

• Es necesario estipular entre todos los factores y sectores concurrentes, *una tregua nacional* durante la cual la conjunción de voluntades, la moderación del disenso, organicen el marco ético dentro del cual puedan desarrollarse y perfeccionarse las políticas en orden a atacar frontalmente la crisis económica y social. Dicha tregua deberá ser encabezada por el Partido Justicialista y ofertada a todas las fuerzas políticas, culturales, económicas y sociales de la República.

PJ-UCR

El acuerdo en las gateras

(Por Eduardo Aulicino) Todavía sin resolver sus fisuras internas, la UCR y el oficialismo podrán evaluar la semana próxima si el camino hacia el pacto político está despejado o si, por el contrario, la relación entre los dos partidos continuará sujeta a las actuales reglas de juego, con debate en crescendo y alguna que otra puerta abierta para acuerdos puntuales sobre temas de coyuntura, salvo que la situación económica imponga otro ritmo a las negociaciones.

El titular del justicialismo, Antonio Cafiero, volvió a pronunciarse ayer sobre la posibilidad de un entendimiento, que algunos de los negociadores peronistas prefieren denominar pacto de comportamiento político y no de gobernabilidad, como decían los radicales. Cafiero confirmó que en su último encuentro con el ex presidente Raúl Alfonsín se evaluó cuáles son las reales perspectivas de un acuerdo entre los partidos y señaló que el interlocutor por la UCR, en esta etapa, es Eduardo Angeloz, con quien todavía no concertó una cita, aunque esto podría concretarse en los próximos días.

Como señales hacia el principal partido de la oposición, el presidente del Consejo Nacional justicialista dijo, en síntesis, que el pacto tendría que cerrarse "a la brevedad" y que debería concretarse antes que un acuerdo social, lo cual se contrapone con la hipótesis de trabajo que maneja el Ministerio del Interior.

El tema del pacto estuvo implícitamente presente en la discusión previa sobre el documento sometido ayer a la consideración del plenario del Consejo Nacional justicialista. Los dirigentes Carlos Grosso y Eduardo Menem —dos de los representantes del oficialismo en las negociaciones con la UCR— incluyeron en su borrador de declaración definiciones que fueran fáciles de hacer compatibles con el pronunciamiento radical conocido a principios de marzo. El documento final, fruto de tironeos internos, será evaluado la semana próxima por los hombres que integran la Comisión de Acción Política de la UCR.

En el radicalismo, la discusión sigue abierta. Alfonsín logró acotar el margen de maniobra de Angeloz, transformado en coordinador de la referida comisión, donde conviven los principales dirigentes del partido. Sin embargo, algunos gestos del gobernador cordobés demuestran que éste no se sujeta estrictamente a las decisiones que se adopten en ese ámbito. Antes de la reunión constitutiva de ese organismo, el ex candidato sorprendió con una declaración personal sobre el pacto; después, con el anuncio de que se entrevistará en los próximos días con el presidente Carlos Menem para charlar el tema.

El mensaje más claro emitido desde el oficialismo hacia la UCR es que el plan económico está fuera de discusión, lo cual para la mayoría de los dirigentes radicales deja escaso margen para la negociación. Angeloz ha insistido en los últimos días con su respaldo a los lineamientos generales del programa oficial, mientras que buena parte del alfonsinismo decidió de hecho diferenciarse abiertamente, lo que comenzó a reflejarse, por ejemplo, en la carga contra Alvaro Alsogaray y su hija, la interventora de ENTel.

¿Queda espacio para un pacto que no incluya el tema económico? En la Comisión de Acción Política comienzan a perfilarse dos posiciones: los que creen que es posible alguna fórmula de esa naturaleza y los que sostienen que eso es suicida, porque sería inaceptable para la sociedad y deterioraría aún más la imagen de la dirigencia política. Angeloz y los demás integrantes de la comisión se reunirán la semana próxima y deberán resolver este tema, antes de redondear la propuesta que harán al PJ y los demás partidos.

Desde esta tarde, las Malvinas se quedan sin zona de protección

El Foreign Office anunció formalmente que desde hoy a las 16 la zona de protección de 150 millas alrededor de las islas quedará sin efecto, de acuerdo con lo pactado en Madrid. Posible viaje de Menem a Inglaterra.

El embajador argentino designado en Gran Bretaña, Mario Cámpora, confirmó que Londres levantará hoy la zona de protección impuesta alrededor de las islas Malvinas, y dejó abierta la posibilidad de que el presidente Carlos Menem visite Inglaterra durante la gira que realizará por distintos países de Europa Occidental.

Coincidiendo con estas declaraciones que formuló Cámpora en la Casa de Gobierno después de mantener una entrevista con Menem, en Londres, el Foreign Office hizo el anuncio de manera formal y puntualizó que la zona de protección de 150 millas alrededor de las Malvinas quedará sin efecto a partir de las 16 de hoy.

Esta decisión había sido acordada conjuntamente por ambos gobiernos, aunque sin fijar plazos, cuando negociadores argentinos y británicos se reunieron hace dos meses en la capital española. En esa oportunidad se acordó también el régimen de seguridad que se pondrá en vigencia a partir de hoy. Cada parte se comprometió a dar aviso con 25 días de anticipación para realizar maniobras militares en ciertos sectores. También habrá que realizar un preaviso de 48 horas para naves militares que lleguen a menos de 25 millas de las costas, y menos de 70 millas en el caso de aviones militares. Asimismo se establecerá un sistema de comunicaciones directas entre los comandantes de las fuerzas británicas acantonadas en las Malvinas y los estados mayores de las fuerzas navales y aéreas argentinas.

La zona de protección fue impuesta por Gran Bretaña en agosto de 1982, después del conflicto bélico y la fecha elegida para su levantamiento tiene un claro sentido político si se tiene en cuenta que el próximo lunes 2 de abril —pasado mañana— se cumplirá un nuevo aniversario del comienzo de los enfrentamientos.

Con respecto al viaje del presidente Menem a Londres, el embajador Cámpora expresó que "la situación de emergencia por la que atravesó el país no le permitió al Presidente cumplir con su propósito de viajar a Europa en enero o febrero, pero ahora vuelve a presentarse esa perspectiva y damos por hecho que Inglaterra puede ser uno de los países incluidos en la visita".

Cámpora calificó como "muy alentadoras las posibilidades que se abren a partir de hoy en las relaciones con Gran Bretaña ya que el mantenimiento de la zona de protección era considerado por el gobierno como el mayor obstáculo entre ambos países".

El embajador concurrió a la Casa de Gobierno acompañado por miembros del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) que mañana iniciará una gira por distintas ciudades británicas.

"La decisión unilateral de Gran Bretaña de levantar la zona de exclusión es un signo que va de la mano con el propio restablecimiento de las relaciones diplomáticas", puntualizó Cámpora. Ante una pregunta sobre si en el futuro inmediato están previstos nuevos acuerdos con el Reino Unido, el embajador se limitó a responder que "ahora se abre un amplio espectro de cooperación económica, comercial y científica entre los dos países". Explicó que hay países que mantienen diferendos por cuestiones territoriales y ello no implica que no existan relaciones diplomáticas entre ellos y confirmó lo adelantado el miércoles pasado por el canciller Domingo Cavallo en el sentido de que se trabaja para restablecer las comunicaciones entre la Argentina y los isleños "kelpers".

DISPUTAS TUCUMANAS

Un Rey pone en jaque al general

(Por Sergio Ciancaglini, desde Tucumán) **La mayor novedad en la situación política tucumana no aparece en los diarios ni en los debates parlamentarios ni en las declaraciones de los dirigentes. Para encontrarla hay que ir a una disquería. Hasta hace un par de meses la venta de música de Ramón "Palito" Ortega era casi nula, pero desde que se supo su intención de candidatearse a la gobernación se venden no menos de veinte discos y casetes por día. "Es increíble, la gente está entusiasmada, aunque también hay otros que dicen que Palito no puede ser gobernador porque no tiene cultura. Pero igual compran discos. Lo que pasa es que si los que estuvieron hasta ahora eran los cultos, capaz que nos conviene probar con otra cosa", dice Marisa, vendedora de una disquería céntrica que revela el inesperado apoyo de un sector de la Iglesia a la candidatura de El Rey: "Lo compran muchas monjitas, porque él siempre canta de Dios y de la fe, y a ellas les gusta mucho".**

Todo esto puede provocar la sorna de la intelectualidad porteña, cosa que normalmente no significa nada. La aparición de Ortega aquí es la primera amenaza seria al triunfo del general Antonio Domingo Bussi en las elecciones de 1991. El diputado renovador Juan Carlos Ramírez se pone hasta borgeano para explicar la novedosa unidad del peronismo contra Bussi y a favor de Palito: "No nos une el amor sino el espanto".

Pero para llegar a la previsible polarización del año próximo todavía falta que Tucumán salga del batifondo institucional producido en estos días: la Asamblea Constituyente desconoce a la Corte Suprema y viceversa; las cámaras de senadores y diputados desconocen que tengan que fusionarse; Bussi desconoce poder alguno de esos legisladores; los jueces que deberían quedar en comisión y jubilarse el año que viene desconocen autoridad a la Constituyente; la gente común desconoce estos entreveros de la clase dirigente y reclama que alguien solucione la desesperación; la policía desconoce, aunque por ahora disimula, la cadena de mandos, y el gobernador José Domato desconoce ante quién debe hablar mañana para abrir el turno legislativo: si ante las dos cámaras separadas o fundidas en una sola como lo pretende la Fuerza Republicana.

Senadores y diputados, de hecho, funcionan como siempre, pero Domato anunció que está dispuesto a postergar su discurso hasta que la situación institucional se aclare un poco. Lo cierto es que el tiempo ha jugado en contra de Bussi. El golpe de mano que quiso realizar con la Asamblea Constituyente se diluyó. Bussi, con mayoría propia en la convención, intentó aprobar un marco institucional feudal para la hipótesis de su triunfo en el '91. La Corte tucumana ordenó no aplicar las medidas que resuelva la convención y es probable que en su resolución final declare nulo todo lo hecho hasta ahora por la Constituyente.

"Eso significa barajar y dar de nuevo, pero yo no sé si Bussi está dispuesto a hacerlo", dijo ayer a **Página/12** el presidente de la UCR, Rubén Chebaia. Si Bussi no está dispuesto a hacerlo en la práctica no hay conflicto de poderes porque la Constituyente se quedaría sola. "Es como ladrarle a la Luna", explicaba un tucumano metafórico. El Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial siguen trabajando normalmente, y la convención puede resolver cualquier cosa sin que nadie tenga por qué aplicarla. ¿Entonces?

Las posibilidades son pocas:

—Que Bussi se decida a negociar con el peronismo un borrón y cuenta nueva para hacer una nueva Constitución, pero consensuada.

—Que nadie afloje, y que esto siga así durante varios meses, en una vía judicial (Corte tucumana y Corte nacional) en la que Bussi siempre pierde.

—Que el gobierno nacional decida la intervención a la provincia.

Esta última posibilidad oscila entre la confusión y el escándalo. Desde el Gobierno se oye decir que no habrá intervención, pero también se oye lo contrario. Tanto los peronistas ortodoxos como los renovadores dicen públicamente que a Bussi no le conviene la intervención, pero no olvidan una posibilidad tenebrosa. Si el Gobierno decide intervenir podría nombrar a algún amigo común del ministro Mera Figueroa y del tucumano Osvaldo "Capucha" Cirnigliaro, que hace de peronista pero fue funcionario de Bussi. A Bussi le quedaría alguien confiable con quien negociar, la confirmación de la inutilidad de la clase política tucumana, y la ruta asfaltada hacia la gobernación. Hoy por hoy sería el mejor negocio para el general, quien sin embargo acaba de convocar a un frente para evitar la intervención, actitud que es vista con desconfianza por el resto de los partidos.

El peronismo logró esta última semana ganar tiempo cuando la intervención parecía inevitable, gracias a una táctica unificada que no evitó un costado romántico (ver recuadro). "Nada se va a resolver en pocos días", explicaba ayer el ortodoxo presidente del Senado, Hugo Lazarte. Frente a la Casa de Gobierno, los 700 obreros del ingenio San Pablo siguen haciendo su olla popular, recibiendo la única visita de cientos de chiquitos lustrabotas, de mendigos, desocupados y olvidados: el ejército de la humillación que no ha logrado que el poder se distraiga un rato de la rosca y recuerde que ellos siguen allí. Esperando.

El Rey Palito Ortega, para algunos, la "esperanza" tucumana.
Su aparición en la disputa política reavivó el mercado discográfico.

Gustavo Saiegh



NO T.V.

El Sindicato Argentino de Televisión (SAT), resolvió anoche realizar un paro de actividades "de por lo menos cuatro horas por turno", mañana y pasado en "todos los canales de aire y productoras del país". Así lo informó el gremio mediante un comunicado, en el que se especificó que la medida de fuerza es en reclamo de aumentos salariales para los meses de febrero y marzo. El titular del SAT, Néstor Cantariño, precisó además que los representantes empresarios nucleados en la Asociación de Teledifusoras Argentinas "no concurrieron" esta tarde a una reunión conciliatoria citada por el Ministerio de Trabajo, por lo cual responsabilizó al sector por "las imprevisibles consecuencias de esta gravísima provocación".

Libertad pero no pobreza

La Asociación de Entidades Periodísticas (ADEPA) afirmó ayer que "estos últimos seis meses, tan intensos en la vida sociopolítica argentina, han sido favorables a la libertad de prensa en el plano institucional" aunque aclaró que "como contrapartida, la situación económica es hoy la mayor amenaza a ese principio". ADEPA rechazó la posibilidad de que los medios de prensa sean gravados con el Impuesto al Valor Agregado. "Por el impuesto fiscal se llega, si el Gobierno así se lo propone, a la supresión de la libertad de prensa", opina. En la declaración, titulada "La libertad de prensa en la República Argentina", la entidad advierte contra "la tendencia de funcionarios y dirigentes políticos de atribuir a la prensa la existencia de múltiples problemas de nuestro país".

Paran telefónicos y ferroviarios

Jerárquicos, maquinistas y señaleros paralizarán el martes próximo el servicio ferroviario en demanda de una recomposición salarial para el mes marzo. "Hemos cobrado los sueldos sin un solo austral de aumento (respecto de febrero) y la empresa dice que no tiene pautas oficiales para iniciar la negociación", consignó Oscar Scocia, prosecretario gremial del personal de Dirección y denunció "el achatamiento de la escala salarial que ubica el haber de la categoría mínima en 102 mil australes y el de la máxima en 333 mil". También aclaró que la medida dispuesta "no tiene nada que ver con el proceso de privatización que, por otra parte, ya ha sido ampliamente cuestionado por la Intersindical ferroviaria". Un día después, de no mediar acuerdo salarial, pararán también los trabajadores telefónicos de todo el país. La seccional Buenos Aires de FOETRA, en cambio, iniciará huelgas de dos horas por turno a partir del lunes, incluyendo en sus demandas la renuncia de la interventora María Julia Alsogaray.

"La Razón"

La representación sindical de los trabajadores de *La Razón* y el actual propietario de ese vespertino, Marcos Peralta Ramos, firmaron dos actas de acuerdo en las que el empresario se comprometió a reanudar plenamente las actividades de la planta sin efectuar despidos y abonando el total de la deuda que mantiene con el personal, que incluye los salarios de noviembre, diciembre, enero y febrero, el segundo sueldo anual complementario de 1989 y la gratificación espontánea correspondiente al tercer trimestre de ese año. La deuda fue abonada en la tarde de ayer en la planta del diario. *La Razón* cesó en sus ediciones el último 7 de diciembre, como resultado de una decisión de los trabajadores de efectuar un paro al no efectivizarse los salarios de noviembre. De acuerdo con lo anunciado por Peralta Ramos, la empresa comenzará a funcionar normalmente el próximo 5 de abril y el diario volverá a estar en la calle en el curso de los diez días.

OPERACIONES IRREGULARES

Contratos estatales en capilla

Más de un centenar y medio de contratos, licitaciones y concursos de precios de empresas públicas están en revisión por no respetar las pautas de restricción de gastos. Desmienten roces con los interventores.

En coincidencia con las declaraciones del ministro Erman González sobre la necesidad de "dar mayor racionalidad en materia de gastos" se conoció ayer un informe de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) del que surge que en la actualidad hay más de 150 contrataciones, licitaciones y concursos de precios que están sujetos a replanteo por no cumplir con las normas de restricción presupuestaria impuestas por el Poder Ejecutivo.

Mientras terminan de definirse los detalles de implementación de las medidas fijadas el jueves pasado a través del decreto 548 en lo que hace al control de los gastos de las empresas públicas, el titular del Palacio de Hacienda hizo algunas aclaraciones sobre el contenido del paquete, con la intención de suavizar los cortocircuitos prematuros que se derivaron de estas disposiciones. "No se van a restar las facultades de los interventores", dijo para consolar a los afectados directos por la designación de veedores del Ministerio de Economía en todas las compañías estatales.

La SIGEP pasó a desempeñar tareas de contralor en materia de compras y contrataciones hace aproximadamente dos meses, cuando pasó a jurisdicción de Economía, que la facultó para intervenir en esos casos.

Entre los ejemplos más significativos de compras objetadas por la SIGEP se cuenta la adquisición de guantes de cuero para Ferrocarriles Argentinos por un monto aproximado a los 634 millones de australes, así como también la contratación destinada a la compra de ropa impermeabilizada por cerca de 588 millones de australes.

También se investigan las condiciones de "razonabilidad" en la compra de trapos de limpieza, que Ferrocarriles Argentinos adquiría a 4840 australes el kilogramo, mientras que el mismo tipo de trapo en la misma fecha era pagado a razón de 390 australes el kilogramo por ELMA.

En SEGBA se anuló la compra de cables por considerarse "altos los precios ofertados", por lo que la SIGEP sugirió que se llame a una licitación pública internacional. En Aerolíneas Argentinas, según el mismo informe, "se encuentran en estudio sobre razonabilidad de precio diversas licitaciones referidas a la adquisición de vestuario, transporte de personal, servicio de vigilancia y aprovisionamiento de comidas a bordo en servicio de cabotaje".

También están siendo analizadas 40 contrataciones referidas a la adquisición de productos para el "free shop" por un valor aproximado de 150 mil dólares, que también involucra a Aerolíneas.

En el caso de Argentina Televisora Color (ATC) existen tres contrataciones de las denominadas "canje" que "están siendo estudiadas" por la SIGEP. "Las mismas, por su naturaleza, revisten significación no sólo monetaria, sino también en lo que hace a la transparencia de los procedimientos seguidos para su concreción", señala el informe.

Otro caso relevante es el de la adquisición de "zapatas de composición" para Ferrocarriles Argentinos, en la que se encontró un único proveedor que ofrecía un precio un 35 por ciento mayor al del mejor valor del mercado.

En relación con esta situación, el ministro González —poco antes de viajar ayer a Canadá— señaló que "se necesita buscar una mayor racionalidad en los gastos, en calidad, cantidad y, por supuesto, precio".

El funcionario recordó además que "el decreto 435 preveía que la administración financiera de las empresas pasara a la órbita del Ministerio de Economía y la forma de implementar esa participación es a través de los veedores". Aclaró sin embargo, que "no se van a recortar las facultades de los interventores, ya que los veedores desempeñarán una tarea similar a la que realizan los enviados del Banco Central cuando hay entidades con dificultades".

Negó enseguida que esta decisión haya causado desagrado entre los interventores, al señalar que "la aceptación de la medida es general, aunque se necesita adecuarla a cada caso en particular".

ENTEL

Las tarifas de nunca acabar

Otro día agitado para María Julia Alsogaray. Acosada por el periodismo la interventora volvió a respaldarse en el presidente Carlos Menem para esquivar las preguntas sobre su eventual renuncia. Junto con ello amenazó con resurgir el escándalo por la violenta suba de tarifas de ENTel, ya que la marcha atrás dispuesta no sería tal. Esta vez, para deslindar responsabilidad, la funcionaria difundió un comunicado en el que detalla los términos del acuerdo por el que se revirtió el último incremento en el precio del servicio telefónico.



Interventora en ENTel, María Julia Alsogaray.
Polémica con Rodolfo Terragno por el modelo de privatización.

Consultada periodísticamente sobre el pedido de renuncia formulado por el ex presidente Raúl Alfonsín, la dirigente ucedeísta recordó las declaraciones de Menem, quien dijo que "a mi gente la pongo yo". El jefe de Estado había señalado que "a la interventora en ENTel la designa el presidente de la Nación y la remueve el presidente de la Nación y punto. A mí nadie me tiene que decir lo que tengo que hacer".

Pero el tema que empieza a recobrar magnitud es el de las tarifas: pese a la prometida rebaja y a los gastos de reimpresión y envío de boletas, las facturas más recientes —que vencen el 3 de abril— llegaron en muchos casos con la misma abultada cifra que provocó la reacción popular.

Según denuncias de los propios usuarios, los descuentos se habrían realizado sobre los excedentes pero no sobre el abono mínimo, es decir, el arancel que pagan por lo general las casas de familia que utilizan el teléfono para lo justo. El ministro Erman González admitió ante esa situación que "probablemente se necesite alguna aclaración más sobre el tema". Horas después la intervención en ENTel explicó, mediante un comunicado, el criterio a seguir que fuera acordado con el Ministerio de Economía. El nuevo cálculo para casas de familia se efectuó del siguiente modo: el abono entre el 21 de febrero y el 6 de marzo se cobrará a 2989 australes mensuales, mientras que para el período del 7 de marzo al 20 de abril se facturará a 12.433 australes mensuales. En cada caso se hará el prorrateo de los días de vigencia que correspondan a cada boleta.

A su vez, los pulsos excedentes se mantendrán al valor previo al tarifazo del 7 de marzo, es decir, 21,81 australes cada uno. En materia de bonificaciones, rigen las dispuestas en julio del año pasado: 85 por ciento hasta 300 pulsos; 26 por ciento desde 301 hasta 2000; y cero de 2001 pulsos en adelante.

Esta metodología representa —explicó ENTel— una quita superior al 20 por ciento propuesto originalmente con respecto a los pulsos excedentes.

Estudios por la promoción

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, inició el estudio de una propuesta destinada a reformular el mecanismo de promoción industrial que quedó anulado por el decreto ómnibus mediante el cual el Gobierno redujo drásticamente el gasto público. El trabajo —presentado por la Unión Industrial Patagónica— acepta la eliminación definitiva de la exención que regía para el Impuesto al Valor Agregado por compras de insumos, pero plantea a cambio la fijación de un nuevo marco legal que asegure la restitución del 50 por ciento de los beneficios suspendidos por la Ley de Emergencia Económica. La nota saliente, sin embargo, la representa el pedido expreso de la UIP a las autoridades nacionales para que se efectúe un verdadero "operativo de revalidación" de modo que sólo sean favorecidas "aquellas firmas que han cumplido cabalmente con sus obligaciones".

La entidad que preside Juan Moravek promueve una salida que permita la permanencia de las empresas instaladas en la región, "aun cuando tengan que resignar alguno de los beneficios a los que legalmente tienen derecho".

Lejos de la figura de "industrias con rueditas" —destacó el empresario— el parque industrial patagónico (concentrado en Trelew, provincia de Chubut) tiene más de 20 años de antigüedad y nuclea a casi 70 empresas que ocupan aproximadamente a 4000 personas. Aunque las principales actividades son la textil y pesca, tienen un desarrollo importante la metalurgia y los materiales de construcción.

La UIP reconoció las distorsiones del régimen de promoción y consideró positivo eliminar las instalaciones cuyo fundamento sea un negocio tributario más que una actividad industrial. En ese sentido, la propuesta al subsecretario Cuello permitiría minimizar el número de juicios contra el Estado, al mismo tiempo que rebajaría la mayor parte del costo fiscal presunto por la eliminación de esas anormalidades.

En concreto lo que se pide es la regularización del decreto 435, agregando los elementos legales necesarios de indemnización por los derechos eliminados (que pueden consistir en un bono a largo plazo o similar) al mismo tiempo que se garantiza a las empresas la vigencia del resto de las franquicias vigentes.

FONDO

El ministro de Economía, Antonio Erman González, viajó ayer por la tarde a Canadá, donde participará de la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que comenzará el próximo lunes. El miércoles arribará a Estados Unidos, donde se entrevistará con Michel Camdessus, titular del Fondo Monetario Internacional, a quien entregará formalmente la carta de intención de política económica. Con ese documento aprobado por el directorio del FMI se destrabarán desembolsos por 480 millones de dólares que forman parte del préstamo stand by firmado en octubre del año pasado. A partir de ese momento quedarán también reabiertas las negociaciones con el Banco Mundial para conseguir nuevos créditos. González se reunirá también con el presidente del BM, Barber Conable.

Inflación de 95,8 en marzo

La inflación de marzo fue de 95,8 por ciento, ya que en la cuarta semana del mes los precios apenas subieron 3,8 puntos, según el Instituto de Política Económica y Social (IPES). "El elevado índice se explica por el arrastre estadístico recibido de febrero y por las remarcaciones de precios de la primera semana de marzo, ya que las restantes tres mediciones del IPES registraron una significativa desaceleración", señala el informe. Este comportamiento implicará "un bajo efecto de arrastre para abril (5 por ciento), lo que presupone, junto a la tendencia de los incrementos de los últimos 21 días, una significativa disminución del índice para el mes entrante".

El que apostó al dólar perdió

El dólar cerró ayer a 4655 australes lo que implicó que en el mes de marzo la divisa norteamericana retrocedió un 17 por ciento. Los rendimientos bancarios para las operaciones de caja de ahorro fluctuaron entre el 35 y 45 por ciento mensual en las entidades oficiales y entre el 15 y el 30 por ciento en las privadas. Las acciones en la Bolsa aumentaron 2,76 por ciento y registraron a lo largo del mes un resultado neutro. Con respecto a los plazos fijos, si no existe modificación hasta el lunes, los renovados plazos fijos a siete días tendrá una garantía del 100 por ciento hasta un depósito de 6,6 millones de australes.

La Caja cumple años

El próximo 4 de abril en Plaza Lavalle tendrá lugar un encuentro de plástica con la participación de mil alumnos de establecimientos oficiales y privados de la zona. La actividad formará parte de los actos por el 75° aniversario de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, y la ceremonia central estará a cargo del titular de la entidad, Juan Gassett Waidatt y el intendente municipal Carlos Grosso, quien ese mismo día descubrirá una placa que señalará el lugar donde se levantó el primer edificio de la Caja.

TODO VA MEJOR CON RECESION

(*Por Daniel Sosa*) El ministro José Roberto Dromi insistió varias veces en el punto, pese a que los trasnochados interpeladores esperaban ansiosos que se acabaran las dilaciones y empezaran las respuestas concretas. Como recurso retórico utilizó las mismas palabras que el líder histórico pronunciara en ese mismo lugar al leer su mensaje a la Asamblea Legislativa en 1954: "La actividad privada siempre es más productiva que la actividad del Estado". Pocas horas antes, en la inmortalidad —y más precisamente desde un retrato a espaldas de la cabecera—, Juan Domingo Perón presenció las explicaciones que el titular de Obras y Servicios Públicos brindaba al Consejo Nacional Justicialista. Los avatares de la privatización habían llevado también al mendocino profesor (de Derecho Administrativo) a protagonizar el operativo de reforma de los pliegos por los que se licitarán las compañías estatales ENTel y Aerolíneas. Una a una fue sorteando las vallas que se le presentaron, sin que pueda evaluarse todavía si lo que quedó en el camino es fundamental o accesorio para la tan deseada reforma del Estado. En el caso de la compañía telefónica, lejos estuvo Dromi de ocupar el centro de la escena, ya que el papel principal se lo ganó la interventora María Julia Alsogaray. Al actuar desde el frío cálculo económico, la ingeniera liberal cometió dos errores políticos sucesivos que le valieron un diluvio de críticas de sus detractores. Primero, como responsable de una empresa estatal en vías de ser vendida, quiso poner los números en orden mediante un shock (como le enseñó papá que se hacen las cosas) y desató la tormenta de las tarifas. Segundo, actuó con lógica empresaria al diseñar un plan de privatización en condiciones superaccesibles para los interesados, porque partió de la base de que lo importante es sacarse un peso de encima. Aunque debió retroceder en ambos casos y su imagen eficientista perdió popularidad, la hija del capitán desnudó como pocos las paradojas del actual rumbo económico. Al tomar la drástica decisión de recuperar los ingresos de ENTel de un solo golpe, María Julia razonó en los siguientes términos: 1) desde una base 100 en el Plan Austral (junio de 1985), la tarifa telefónica se degradó hasta niveles de 22,3 en julio de 1989 y de 28,4 en febrero pasado. 2) No le toca a ella examinar las razones del atraso (política antiinflacionaria, tanto alfonsinista como menemista, errores de cálculo, etc.). 3) Tampoco sería admisible suponer que se busca subsidiar el servicio, ya que más de la mitad de los dos millones y medio de líneas instaladas corresponde a sectores pudientes o empresas. 4) La empresa se encuentra con severos problemas de caja, agravados por las restricciones en el recorte de los gastos públicos, lo cual incluye la ausencia de fondos (unos 50 millones de dólares) para pagar los salarios de marzo del personal. 5) Otros cinco millones de familias —que no cuentan con el servicio telefónico— no tienen por qué pagar el déficit de la empresa, para beneficio de la minoría. 6) Menos aun cuando el Estado en quiebra no cuenta con recursos para solventar salud, educación, justicia y seguridad. 7) Por último, de las tarifas cobradas hasta ahora, sólo 60 por ciento implicaba ingresos para la compañía, ya que el resto lo constituían impuestos.

Esta descripción del funcionamiento de una empresa estatal es extensible a otras y a la propia administración pública, con la diferencia de que las subvenciones han sido mucho más abultadas y se dirigieron a un grupo limitado de particulares (preferentemente bancos y holdings diversificados en varias ramas de la producción y los servicios). Del mismo modo, el recargo de impuestos indirectos en las tarifas de los servicios públicos es revelador de la inequitativa distribución de esfuerzos tributarios. Pese a que los sectores con capacidad contributiva son cada vez menos y consiguen esquivar mejor sus obligaciones, aún se insiste en una especie de "democracia impositiva" que deja intocados a los grandes capitales. En un momento en que el Gobierno goza un oasis de estabilidad y afianza su fe en el mercado, los ideólogos y ejecutores de las políticas liberales continúan diseñando una sociedad bipolar con más ideologismos mesiánicos y menos justicia social. No debería sorprender que Diego Estévez, un discípulo de José Alfredo Martínez de Hoz (el ministro que reordenó la economía bajo el imperio del terror), venga ahora a colaborar en la instauración del neosalvajismo capitalista periférico.

Una calma sospechosa

Lo cierto es que la cotización del dólar pudo caer hasta los 3000 australes (o aún más abajo) de no ser por la intervención compradora del Banco Central. En un mes el BCRA acumuló más divisas de las que encontró este gobierno al asumir, en una actitud que —curiosamente— no despertó críticas de los medios de prensa, políticos y empresarios de religión liberal. Al contrario, los ortodoxos que manejan la economía regularon indisimuladamente el mercado para impedir el derrumbe de la moneda estadounidense (lo que, obviamente, trabó la recuperación del austral y de los salarios). Mediante esta táctica se derramaron gotas de liquidez que refrescaron a los grandes operadores, con el consiguiente alivio de aquellos que ya veían como inminente el colapso. En primer lugar se evitó momentáneamente el riesgo de una recesión más acentuada, que hubiera derribado de inmediato a varios grupos industriales y financieros. El negocio de fabricar y vender manufacturas en el mercado interno difícilmente hubiera soportado demasiado tiempo la combinación de caída de ventas y crecientes costos financieros. Menos aún si estos últimos volvían a los niveles de 20 por ciento diario que ya se registraron el mes pasado. Gracias al "dirigismo" del Palacio de Hacienda, la City también pudo ducharse con los australes que inyectó el Estado al adquirir dólares. La baja en la tasa de interés desinfló la cartera de morosos que amenazaban con arrastrar a más de un banco con su eventual quiebra. Pero además insufló un poco de oxígeno al sistema que en dos años quedó reducido a una quinta parte, según constata en su último boletín el Centro de Estudios Financieros y Monetarios (CEFIM). Por tomar un punto de partido cercano, la secuencia fue la siguiente: el total de depósitos en diciembre de 1988 ascendía a cerca de 12.000 millones de dólares; en julio del año pasado, en pleno proceso hiperinflacionario, sólo se llegaba a 3800 millones; durante el nuevo gobierno prosiguió la caída y en diciembre de 1989 las entidades captaban 3200 millones; para febrero último los depósitos apenas sumaban 950 millones de dólares y nada indica que se haya tocado fondo. La delicada situación de muchos bancos —que dará lugar a cierres, fusiones, absorciones y una mayor concentración de la que saldrán airosas unas pocas megaentidades nacionales y extranjeras— reconoce otra causa concurrente. Con la aplicación del Plan Bónex (otra heterodoxia sonoramente aplaudida por los autocalificados liberales) se acabó el circuito de rentabilidad privada garantizada por el Banco Central, que actuaba como el principal deudor de las entidades. La necesidad de eliminar el déficit que provocaba al Estado la remuneración de esos encajes compulsivos —7 de cada 10 australes depositados— destruyó al mismo tiempo la capacidad de supervivencia de numerosos bancos, ahora limitados a la clientela particular. Que las sugerencias del Banco Mundial indiquen remodelar el sistema empezando con las entidades oficiales (camino inaugurado con el BANADE y el Hipotecario, pero al que ya se están sumando los bancos provinciales) no significa que los privados estén a salvo. El saldo a mediano plazo sería de mayor eficiencia, con lo que se beneficiará el conjunto de la economía, dicen en los despachos oficiales. Aún resta atravesar un tortuoso sendero para comprobar en los hechos ese pronóstico. Pero sin esperar tanto resulta más factible prever quiénes se frotan las manos dentro y fuera de las fronteras mientras el Estado se despoja de sus atributos de poder y manejo de la política económica. Esos grupos que no se cansan de abogar por el "mercado libre" esperan su turno para ingresar con plenos derechos al club que cuenta entre sus socios fundadores a los terratenientes pampeanos. Los mismos que vienen de lograr un nuevo favor del aparato estatal: el Banco Central puso un "piso" al tobogán del dólar y frenó el deterioro en la rentabilidad de los productores.

La recesión estructural

Estos fenómenos empiezan a ser analizados en distintos niveles como las nuevas facetas del modelo que se procura implantar de lleno. Entre los observadores de la transformación socioeconómica nacional, el economista argentino Ricardo Aronskind destacó los siguientes aspectos:

- La política monetaria del Gobierno durante el último mes ha restringido al máximo la liquidez en australes, obligando a importantes agentes económicos a usar parte de las reservas acumuladas en dólares para eludir tasas de interés interempresarias elevadas y —en el caso de los bancos— para no caer fuera de las disposiciones técnicas del BCRA o en la insolvencia.
- En cuanto a los precios, empieza a surtir efecto el golpe demoledor que sobre la demanda se viene provocando desde la segunda hiper (mediados de diciembre en adelante). La caída de los ingresos de amplias capas de la población ha provocado una reducción inusual en las ventas de las empresas.
- En este nuevo modelo económico, la recesión es una pieza clave por varios motivos. No sólo importa la recesión como instrumento antiinflacionario de corto plazo, sino como herramienta para producir modificaciones estructurales.
- Las caídas detectadas en los salarios son enormes en relación con la brevedad del tiempo en que se han producido y no tienen perspectivas de cierta recuperación. Esto enfrentará a los empresarios a dos alternativas de supervivencia: reducir colchones, acercando los precios a los deprimidos niveles salariales, o buscar mercados externos (todo parece indicar la inflexibilidad para adoptar el primer camino, ya que las últimas rebajas desinflaron en promedio apenas una décima parte del margen logrado con las remarcaciones del trimestre).
- La recesión sostenida generará, por otra parte, niveles de desocupación desconocidos en nuestro país. Un desempleo a la "chilena" —en un momento llegó a cerca del 30 por ciento de la mano de obra— es un argumento de disciplinamiento sindical y un poderoso disuasor para el aumento de sueldos. La consolidación de este nuevo piso salarial, el receso prolongado y la destrucción del poder de regulación estatal modificarán rápidamente el perfil productivo argentino.


Ricardo Balleste

ELECCION DE RECTOR EN LA UBA

Shuberoff levantó su apuesta

La Asamblea Universitaria se reúne el miércoles próximo. Fin de semana clave en el tejido de alianzas.


Oscar Shuberoff aspira a su reelección como titular de la UBA.

(*Por Nora Veiras*) A cinco días de la Asamblea Universitaria que se reunirá por segunda vez desde la Noche de los Bastones Largos para elegir al rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), la continuidad de Oscar Shuberoff se perfila con más claridad. Este fin de semana será clave para definir la unidad de los estudiantes de Franja Morada. Los pronósticos prevén que si se cae la candidatura del ex procurador Andrés D'Alessio, los franjistas se alinearán con el actual rector porque no van a respaldar al decano también radical de Arquitectura, Juan Manuel Borthagaray, y menos a un hombre extrapartidario. Claro que la incógnita es si la derecha le dará los votos a alguien o si seguirá hasta el final con Horacio López Santiso, presidente del Consejo de Profesionales de Ciencias Económicas. Los shuberoffistas calculan que después del resultado de la asamblea docente (ver recuadro) a las fichas propias hay que sumarles las del peronismo ligado a la Comisión Universitaria porteña y a sectores de la izquierda independiente como Compañeros de Base de Filosofía y Letras.

El complejo marco de alianzas se pondrá sobre la mesa el miércoles próximo en el aula magna del Colegio Nacional Buenos Aires. Allí 231 asambleístas (faltarán los cuatro estudiantes y el decano de Ingeniería) compuestos por 104 docentes, 52 graduados y 48 estudiantes optarán en la primera votación entre varios nombres. El peronismo acompañado por algunos amigos presentará al camarista federal en lo penal Eugenio Zaffaroni y aglutinará alrededor de veinte votos. La derecha con López Santiso reunirá a poco más de sesenta consejeros. La izquierda, si logra acordar un candidato propio, puede arañar los veinticinco votos. El bloque de los decanos peronistas de Veterinaria, Aníbal Franco, y de Agronomía, Carlos Mundt, con Arquitectura y el grupo docente de Exactas que acompaña a Hugo Scolnik ronda los cuarenta sufragios. Lo más probable es que Borthagaray encabece este frente.

Los shuberoffistas especulan con que el piso en la primera votación superará por poco los ochenta votos. Claro que aquí es donde empieza a cobrar relevancia la unidad de las huestes estudiantiles de Franja detrás de Shuberoff. La apuesta fuerte de la fracción que responde al diputado Jesús Rodríguez fue oponerse al titular de la UBA y levantar a D'Alessio. En cambio, el sector de Farizano, Stubrin y Nosiglia jugó de entrada por la reelección. Después de más de un mes de disputas a muerte —que en la mayoría de los casos sobrepasaron la interna universitaria—, los rodriguistas se ven ante la disyuntiva de tener que aceptar que "los números le cierran más a los otros", lo cual implica "seguir al gordo", o bien abroquelarse con La Paternal (Veterinaria y Agronomía) y Arquitectura.

Si bien el propio Shuberoff asegura que "se hizo más ruido que lo que en realidad pasó", las heridas están en carne viva. Del reparto de poder dentro de la compleja estructura de la universidad dependerá el equilibrio de una gestión acotada por la abrumadora crisis presupuestaria. Los ejes del planteo del actual rector son la continuidad del Ciclo Básico Común, "porque el ingreso va a empezar a ser un anacronismo a partir de los tremendos efectos de la crisis económica"; la oposición tajante a cualquier tipo de arancelamiento a los estudios de grado; avanzar en los programas de Ciencia y Técnica y romper el aislamiento con el resto de la sociedad.

Justamente, el tema de la posible aplicación de un arancel es el estigma que le impide cerrar a un sector de la Franja con el decano Borthagaray, quien hace dos años presentó un proyecto con este fin. Los seguidores del arquitecto se quejan porque "si bien Manolo reconoce que uno es esclavo de sus palabras, no entendemos cuál es el cuestionamiento de fondo, ya que la propuesta era aplicarle una cuota a los estudiantes ricos para beneficiar a quienes no pueden bancarse".

Avanzando sobre las líneas de acción que se deben impulsar desde el rectorado, el Partido Justicialista porteño elaboró un programa con la idea de acotar el marco de alianzas. "No queremos un mascarón de proa peronista, con el aval de la derecha", advirtieron. Más allá de los proyectos, lo concreto es que el sector orgánico del PJ le dará en última instancia su apoyo a Shuberoff mientras que La Paternal se mantendrá en la vereda de enfrente.

En Docentes, un triunfo con calzador

(*Por N. V.*) "Gordo... ganamos, estabas verde." Con esta colorida percepción, una profesora describió la tensión del rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, durante los escasos quince minutos de la votación en la asamblea del claustro docente. Dos votos de ventaja garantizaron el alivio. La lista de un sector de radicales, peronistas e independientes, encabezada por el politólogo Atilio Borón, obtuvo 37 votos y colocó tres de los cinco consejeros. La derecha sumó 35 sufragios y consiguió un lugar en el Consejo Superior, mientras que la lista de la fracción antishuberoffista del radicalismo, de un grupo de Exactas y de los decanos de Agronomía, Veterinaria y Arquitectura, reunió 29 sufragios asegurándose el quinto sillón.

Los representantes titulares por la mayoría del claustro docente serán además de Borón, Alejandro Guillermo Raiter (independiente de izquierda de Filosofía y Letras), y Héctor Torres (ex decano de Exactas). Los suplentes serán Juan José Poderoso (socialista de Medicina), Carlos Etala (peronista de Derecho) y José Castorina (Psicología). Por la primera minoría de derecha asumirá como titular Juan Alberto Pardo (Derecho) y Guillermo Mendoza (Medicina) será su suplente. En el quinto lugar como titular, por los opositores a Shuberoff, entrará Juan Ruiz Orrico (Arquitectura) y como suplente Hugo Scolnik (independiente de izquierda de Exactas).

La inquietud de la alianza que respalda la reelección de Oscar Shuberoff —aunque algunos no quieren reconocerlo todavía— por el resultado se debió a que pocos minutos antes de que comenzara la votación nominal había corrido la versión de que "seis de los ocho consejeros de Veterinaria" apoyarían la lista de Pardo. Este traspaso sumado a los dos ausentes (uno de Derecho y otro de Sociales), a la abstención de un consejero de Arquitectura y al cambio de fracción de un abogado hubiese hecho imposible el triunfo de este bloque. La falsa alarma le permitió a Shuberoff recuperar el color.

ESTE LUNES HAY PARITARIA DOCENTE

Unos discuten marzo, otros abril

La Comisión Participativa Salarial Docente a nivel federal se volverá a reunir pasado mañana: la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) espera rediscutir ahí el sueldo de marzo, que el Gobierno fijó en un inicial de 440 mil australes mientras que la organización gremial esperaba 580 mil y de básico.

Las deliberaciones se darán en el marco del endurecimiento oficial. El presidente Carlos Menem pidió a su ministro de Educación, Antonio Salonia, que encuentre una solución al conflicto salarial docente "sea cual fuere la medida a tomar", según reveló una fuente de Gobierno. Una muestra la constituye la decisión de descontar los días de paro anunciada por la Nación, ejemplo que las provincias parecen dispuestas a seguir. La medida fue calificada de "ilegal" por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA).

La entidad gremial, además, manifestó en un comunicado firmado por Mary Sánchez que "hasta tanto no se sancione la ley que reclamamos (de financiamiento educativo), será muy difícil superar el cuello de botella que imposibilita a las jurisdicciones cumplir con la pauta salarial que pudiera acordarse" en la paritaria. CTERA señaló que el paro de 48 horas cumplido a partir del miércoles no constituía "un capricho" de los maestros, y que prueba de ello era que la Confederación estaba trabajando desde el año pasado en un proyecto de ley de financiamiento "que presentaremos al Consejo Federal de Educación" en el marco de la Comisión Participativa.

ELECCIONES EN EL PSD

La interna socialista

El Partido Socialista Democrático (PSD) realizará a fines de la semana próxima elecciones internas en todo el país para renovar su conducción nacional. En los comicios estará en juego la política de alianzas que impulsan las actuales autoridades, es decir, la Unidad Socialista (US) y más a largo plazo, un frente de izquierda democrática, que de alguna manera se ha visto reflejado en la Convocatoria Nacional para la Transformación.

La lista número 1 Unidad representa al oficialismo y sostiene la necesidad de profundizar la actual política de alianzas. "En medio de la crisis que vive el país, creemos que es vital mantener esta propuesta, que ya aparece como una alternativa cierta para la sociedad", afirman los voceros de este sector. Esta lista es respaldada por el actual secretario general del PSD, Raúl Dellepiane, representantes del cooperativismo y dirigentes tales como Alfredo Bravo, Francisco Passini y Norberto Laporta.

Las otras tres listas que compiten son: Crecimiento Socialista, con base en Santa Fe, que ve con recelo la alianza con el Socialismo Popular; Vanguardia Socialista Democrática, que cuestiona tanto la US como al frente de centroizquierda, y Alternativa, respaldada por un sector de la juventud del distrito bonaerense, que critica con dureza a la actual conducción partidaria.

Diseño contra el "vaciamiento"

Los docentes de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) se pronunciaron contra el "vaciamiento" de las universidades nacionales a través del "desmantelamiento liso y llano" de sus establecimientos, "en tanto se hace imposible desde el mantenimiento de las líneas de investigación hasta la propia concurrencia de los docentes a sus lugares de trabajo". Convocaron además a adherir al paro dispuesto "por la CONADU hasta el día 23" y a formar una comisión provisoria con mandato para llevar la voz de Diseño a las deliberaciones del gremio universitario.

La escuela pública

El Congreso Nacional de Educación resolvió consagrar a 1990 como "el año de la escuela pública" al tiempo que convocó a todas las organizaciones, instituciones y personas a "coordinar esfuerzos y acciones en todo el país en defensa de los principios que sustentan la enseñanza pública". En un documento la entidad denunció que la escuela pública "sufre un deterioro que dificulta seriamente el cumplimiento de su misión específica".

Entre Ríos y la UTN cooperan

El gobierno entrerriano suscribió un convenio de cooperación recíproca con la facultad regional Paraná de la Universidad Tecnológica Nacional y cedió en comodato a dicha unidad un terreno de 6822 metros cuadrados lindante con el establecimiento. El acuerdo fue firmado por el rector de UTN, Juan Carlos Recalcatti; el decano de la regional Paraná, Raúl Arroyo, y el gobernador, Jorge Busti.

AUTOS

El intendente Carlos Grosso anunció ayer que se está estudiando desdoblar en dos pagos el anticipo del impuesto automotor —cuyo primer vencimiento opera entre el 9 y el 16 de abril— a raíz de las protestas que generó la recepción de boletas con fuertes incrementos. Según el subsecretario de Administración Tributaria, Osvaldo Mazzuchi, el aumento es del 237,4 por ciento, "bastante menos que la inflación", dijo. Lo que ocurre es que el impuesto es un porcentual del valor del automóvil y, según el funcionario, estos últimos aumentaron considerablemente en los últimos meses, con lo que desde la última cuota —abonada en noviembre— a la actual el aumento puede oscilar entre el 500 y el 700 por ciento.

Todos detrás del trencito que tiene los huevos bien baratos

La feria ambulante impulsada por la Municipalidad junta a miles de vecinos por mañana. A buen precio se llena la bolsa.

Como para demostrar que los argentinos —cuando de precios se trata— saben cuidar el austral, desde hace dos semanas miles de amas de casa, entre las que se adosan no pocos hombres de todas las edades, se encolumnan frente a los puestos callejeros que la Municipalidad porteña implementó a través del plan Zona Franca, una suerte de "remake" de las antiguas ferias volantes.

—Eh, cuiden la cola, que nosotros estamos desde las 8 —dice una mujer, en la fila del puesto de pan. Es viernes y la cita es en la plaza Martín Fierro, de la calle Rioja y Autopista.

—Señora, ábrase un cachito —retruca una voz masculina desde el mostrador. Y se genera una interminable discusión acerca del horario de llegada de cada uno. Con todo, este es el único tema que puede desviar la atención de los clientes de su preocupación fundamental: los precios.

—En el diario dice que el aceite está a 3450 —susurra alguien.

—En el almacén de la otra cuadra el *Cocinero* está a 4600 —corrobora su interlocutora.

—Yo a Alejandra la voy a matar —protesta una mujer en la otra fila —me trajo pollo a 4500 y acá está a 3650. Todo por no fijarse.

El plan Zona Franca, estructurado a partir de la Secretaría de Planeamiento de la Comuna, consta de dos "trencitos" de puestos volantes que estacionan en distintos barrios de la ciudad de martes a sábado. Los feriantes son productores directos o grandes mayoristas que suelen trabajar también para los Mercados Comunitarios. Mario Casas, propietario de una granja en Florencio Varela, es uno de ellos. Obviamente, regentea el puesto de pollos y huevos.

—Que la feria da resultado te lo demuestra el hecho de que la granja de acá enfrente bajó los precios desde que venimos nosotros —se entusiasma Casas, y agrega, como conociendo los estragos que produciría un "dumping" a su competidor. "Yo podría vender los huevos a 1600 la docena. Perdería un poco de plata, pero lo mato. Lo que pasa es que el objetivo de bajar los precios no es ése. Yo estoy con esta patriada de la Municipalidad, y además, te aseguro que es rentable, porque nosotros eliminamos la intermediación".

La que parece compartir ese entusiasmo es Estela, un ama de casa de 35 años. "Yo con 20.000 australes llené el changuito. En otros lados necesito 50.000". Y espera, firme, la llegada del verdulero que —según se rumorea —tuvo un desperfecto en el camión y ya acarrea un retraso de tres horas.

Doña Ermelinda, más cauta y acostumbrada a hacer malabares con su jubilación, reflexiona, "claro que conviene comprar acá. Porque a veces las diferencias no son grandes, pero cuando son muchos de familia se ahorra bastante". Mientras tanto, en las colas de los distintos puestos —pan, pastas, frutas y verduras, huevos y pollos y la de productos de almacén— prosigue la letanía y el incesante cambio de informaciones. Tal vez como un "ágora" criollo. O un remedo —a otro nivel— de la afiebrada City porteña.

—¿Serán buenos los ravioles? Porque yo una vez compré baratos, en otro lugar, y eran de pan.

—Miren que no tiene cambio.

—A mí me interesan los fideos y las galletas dulces.

—Oiga, que yo no vengo con Bonos Solidarios, yo pago con plata. Así que atiéndame.

Falso médico preso por querer "jugar al doctor"

Seducido por la grandilocuencia del delantal blanco y el estetoscopio, y sobre todo por las ínfulas propias de la palabra doctor, uno de los ejecutivos más altos de una de las principales empresas constructoras de La Plata —cuyo nombre se ocultó con premura— solía hacerse pasar por médico en el Hospital San Roque de la localidad platense de Gonnet, con el único objetivo terapéutico de abusar sexualmente de las enfermas más atractivas del lugar.

El detenido —sus datos fueron celosamente custodiados— se introducía algunas madrugadas, olvidándose de su verdadera profesión de ingeniero. Casado, con 34 años y residencia en la Capital Federal, el hombre jugaba a ser médico y revisaba a mujeres, preferentemente jóvenes, abusando sexualmente de algunas de ellas. En los últimos días, una joven de 17 años, internada a raíz de padecer un cólico renal, recibió la visita del ingeniero-médico, reconociéndolo debido a que un año atrás, internada por la misma causa, había sido vejada por el individuo en cuestión.

La muchacha se sometió a la "revisación" y actuando ella también, le mostró complacencia y hasta le pidió que la visitara en la noche siguiente. Esa jornada la aprovechó para formular la denuncia y esperar. La apoyaron en el simulacro, numerosos efectivos de la comisaría 1ª de La Plata y de la Unidad Regional quienes montaron un dispositivo y, también ellos vestidos de médicos o enfermeros, le tendieron al falso médico —como suele decirse en el argot policial— "una cama" de efectiva precisión. La muchacha, que en principio pareció complacida, pegó sucesivos gritos cuando el ingeniero, envalentonado, pretendió llevar a cabo el viejo truco de "jugar al doctor". Allí mismo lo detuvieron.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

MARTES 3 DE ABRIL

18.00 hs SISTEMAS EN TIEMPO REAL. Ing. A. Marino. Curso organizado por el Instituto de Ingenieros en Electricidad y Electrónica. Tel: 39-4507. En Perú 103, 13 P.

MIERCOLES 4 DE ABRIL

IMPLEMENTACION DEL PLANEAMIENTO ESTRATEGICO POR COMPUTACION. Curso organizado por la Cámara de Idustrias en Procesos de la Rep. Arg. Ecuador 949. Tel: 962-4031/4049.

8.30 hs PREVENCION DE FALLAS POR FRACTURA Y FATIGA EN ESTRUCTURAS SOLDADAS. Ing. De Vedia. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 Nº 4113, Villa Lynch. Tel: 755-1268 y 753-4039.

LUNES 9 DE ABRIL

VI SEMANA DE CONGRESOS DEL SISTEMA NERVIOSO a realizarse en Mar del Plata. Organiza la Sociedad Argentina de Neurociencias. Informes en Cap. Fed: Bulnes 1937, 5º B. Tel: 84-6349.

9.00 hs ULTRASONIDO (NIVEL II). Curso organizado por el Depto. Mecánica del INTI. En el Parque Tecnológico Migueletes. Av. Gral Paz y Constituyentes. Tel: 752-0818.

20.00 hs LA NATURALEZA: MAS QUE UN RECURSO NATURAL. Conferencia organizada por el Centro de Estudios de Cultivos Orgánicos. Belgrano 2038. Tel: 48-9924.

ANTICIPOS DE CONCRETAR

MARTES 10 DE ABRIL

ELEMENTOS DE CRISTALOGRAFIA. Lic. Hermida. Módulo del X Curso de Metalurgia y Tecnología de Materiales organizado por la CNEA. Informes: Depto. Materiales, Av. Constituyentes y Gral. Paz. Tel: 752-9000/9002/1331.

PROTECCION CATODICA EN ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO. Curso organizado por el Sector Electroquímica Aplicada del INTI. En el Parque Tecnológico Migueletes, Av. Gral. Paz y Constituyentes. Tel: 755-6161, int. 338.

JUEVES 12 DE ABRIL

PRIMERAS JORNADAS DE LINGUISTICA ANDINA a realizarse en S. S. de Jujuy. Organiza el Instituto Qheshwa Jujuymanta. Alvear 966, L.6, (4600) S.S. de Jujuy.

JUEVES 3 DE MAYO

8.30 hs **CIENCIA Y OPINION PUBLICA: PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA COMUNICACION. Gunter Haaf (RFA). Conferencia organizada por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, Ciencia Hoy y CONCRETAR. En el Auditorio Goethe, Corrientes 319. Informes: 961-1824 ó 311-5773.**

Un servicio informativo de

CONCRETAR

Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5º R Tel. 311-5773

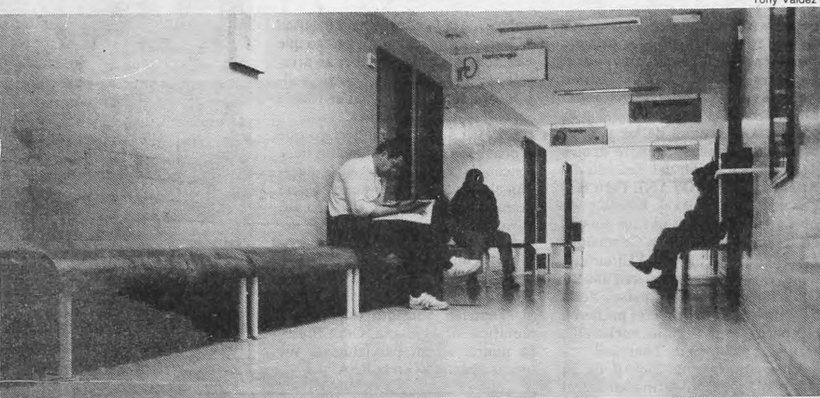


PARO HOSPITALARIO EN BUENOS AIRES

No trabajó ni el Dr. Kildare

Según FEMECA fue el paro de médicos capitalinos más importante desde 1958. La Municipalidad decretó la emergencia sanitaria y destinó tres millones de dólares. La pelea ahora es contra el decreto 435.

Tony Valdez



Lograr ser atendido en un hospital fue un verdadero parto.
"El paro tuvo una magnitud inusitada", aseguró Aldo Giusti.

Los médicos de la Capital Federal cumplieron ayer, con un elevadísimo nivel de acatamiento, un paro de 24 horas que dejó a los hospitales municipales, nacionales, universitarios, de obras sociales y otras instituciones sanitarias públicas e incluso privadas con la exclusiva atención de las guardias y emergencias. Los profesionales respaldaron así la demanda de mejora del hospital público y, específicamente, la exclusión del sector salud del decreto 435/90 de racionalización del gasto público. Paralelamente, la Secretaría de Calidad de Vida de la comuna porteña decidió destinar durante el ejercicio de abril unos tres millones de dólares a los hospitales de ese ámbito, en el marco de la emergencia sanitaria que rige en la ciudad desde ayer.

"El paro ha sido de una magnitud inusitada. No se recuerda, desde el año '58, una medida tan generalizada", comentó a este diario el titular de la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA), Aldo Giusti. "Es un llamado de atención —agregó— pues este decreto es la gota que faltaba para el descalabro final del hospital público." El cuestionamiento a la mencionada norma encontró eco en las más altas autoridades comunales, quienes ya han formulado "un pedido informal al Poder Ejecutivo para que excluya el sector salud del recorte de gastos", al decir del secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot. El decreto 435/90 dictamina, en su artículo 26, que ningún agente público podrá tener más de un cargo, dispone el congelamiento de todas las vacantes y decreta la jubilación anticipada de quienes hayan cumplido 58 años.

Los médicos estiman que, de efectivizarse, el recorte dejaría vacantes el 50 por ciento de los cargos médicos, lo que significaría "la desintegración de los equipos profesionales y la clausura de muchos centros de atención destinados a la población de menores recursos", según la opinión de Giusti. También alertó sobre el tema el titular de la Comisión de Salud del Concejo Deliberante metropolitano, Augusto Ypas (PJ), al considerar que la racionalización del hospital público "provocaría un déficit cuantitativo y cualitativo en la salud ya que con las jubilaciones anticipadas quedarían descabezados numerosos servicios, y se tendría que ir gente que cumple tareas no sólo asistenciales sino formativas". Principalmente, advirtió, se verían afectados los hospitales Muñiz, de Oncología y el Instituto del Quemado, los que quedarían "verdaderamente diezmados", pues su personal goza de un régimen jubilatorio diferenciado, por insalubridad.

Cormillot aseguró a **Página/12** que el gobierno nacional ya está evaluando el pedido, y la respuesta, "muy probablemente, será favorable". Por eso, denostó el paro de los médicos, que "debería haber sido algo simbólico de una o dos horas, más aún después del diálogo que los médicos municipales mantuvieron con el intendente Grosso". Los profesionales replicaron que la medida no sólo abarca a los dependientes de la comuna; que tras quince días de reclamos aún no han recibido respuesta, y que, por el contrario, "ya nos están llegando las declaraciones juradas planteando la opción al cargo, o notificaciones a los que están en condiciones de jubilarse".

En tanto, la comuna porteña logró consensuar con los médicos municipales y los bloques de la oposición en el Concejo Deliberante el programa de salud elaborado por los técnicos y profesionales del PJ y dispuso la agilización en el envío de fondos para la salud. "Con tres millones de dólares mensuales, los hospitales pueden funcionar al menos decorosamente —concluyó Cormillot—. Aspiramos entonces llegar a esa suma lo más pronto posible", remató.

CONGRESO SOBRE NARCOTRAFICO

Menem los prefiere bien muertos

"Esta es una guerra y todas las armas son bienvenidas", dijo ayer el presidente Carlos Menem, poco antes de reiterar su intención de promover la pena de muerte para "los narcotraficantes y los responsables primarios e intelectuales de este inmundo negocio de la droga", ante los representantes de la Comisión Interamericana contra el Abuso de Drogas (CICAD), que clausuró ayer su séptimo período ordinario de sesiones.

"Soy profundamente creyente y cristiano y sé que lo que propongo (la pena de muerte) es muy duro, pero no es posible que quienes hacen este absurdo e intolerable negocio, construyendo imperios y ejércitos, vivan impunemente en las comunidades o en las cárceles, sin que reciban el condigno castigo", señaló Menem, que de esta forma reflotó una de sus más repetidas consignas durante la campaña electoral, previa a las elecciones del 14 de mayo, y seguro además de que varias encuestas —entre ellas la del operativo Sol sin Droga—, le auguran un 60 por ciento de adhesión ciudadana a la idea.

Por su parte, Alberto Lestelle, flamante presidente de la CICAD destacó "el esfuerzo mancomunado de los países de América como el reaseguro que necesitamos para triunfar sobre el narcotráfico, que amenaza con destruir la familia y la estructura de la sociedad". El séptimo congreso del organismo dependiente de la OEA —que por primera vez sesiona en Buenos Aires— acordó una veintena de puntos entre los que se destacan:

- Promover en los respectivos países la adhesión o ratificación de la Convención de la ONU contra el tráfico ilícito de estupefacientes, para que entre en vigor durante 1990.
- Recomendar la actualización o modernización de leyes nacionales y de los medios e instrumentos para aplicarlas con el propósito de establecer penas y medidas más severas y eficaces.
- Instar a los Estados miembros a fiscalizar la producción y distribución de precursores químicos que sirven para la elaboración de drogas ilícitas.
- Enfatizar la necesidad de una legislación que penalice el lavado de dinero proveniente del narcotráfico.
- Reiterar la importancia de una adecuada prevención como forma de eliminar la demanda de drogas.

Colman era un trucho

Lejos de cualquier pacto de muerte que algunos medios enfatizaron a medida que sus ventas crecían, el juez de Instrucción Remigio González Moreno, decretó ayer la prisión preventiva de Juan Martín "Tito" Colman, por considerarlo "prima facie" autor plenamente responsable de los delitos de "homicidio calificado agravado" contra la modelo Ana María Blassi y "robo calificado por el uso de arma de fuego en grado de tentativa". En su dictamen, el juez desbarató la trajinada versión que el homicida brindó sobre lo que ocurrió, el 8 de marzo pasado, en la puerta de un albergue transitorio ubicado en Azcuénaga 2020, muy cerca de la Recoleta. Después de descartar el pacto de muerte, González Moreno simplificó la cuestión: Colman, esa noche, estaba al acecho de ocasionales transeúntes para robarles, armado con un calibre 32.

Jornada por los viejitos porteños

Con el slogan "La ciudad recupera a su gente", la Municipalidad porteña anuncia para el 4 de abril, la I Jornada de la Tercera Edad, que se realizará en el Centro Cultural San Martín, en las Salas A y B. Talleres de producción cooperativa y servicios, hogares de día, ocupación en los ratos libres y salud y educación, se organizarán con la coordinación de la Dirección General de Discapacitados y Tercera Edad.

Thatcher y Kohl unidos en todo menos en la unidad europea

Los dos jefes de Estado no pudieron obviar las diferencias en torno de la integración económica europea.



AFP

Thatcher-Kohl: todo indica que la cumbre sirvió para limar asperezas.

Tras la reunificación,Gran Bretaña podría retirar sus tropas de la RFA.

La reunión que concretaron ayer en Cambridge la primera ministra británica Margaret Thatcher y su par alemán Helmut Kohl sirvió para que ambos países ratifiquen su voluntad política de concretar la unidad de las dos repúblicas germanas, siempre dentro de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Pero ninguno de los dos jefes de Estado pudo obviar las diferencias que los separan en torno del papel de la Comunidad Económica Europea (CEE) en este tema. Los alemanes quieren una integración total de los países de la CEE, mientras los ingleses prefieren resguardar "el orgullo nacional", según las palabras de Thatcher.

La primera evaluación de la cumbre británico-germanofederal indica que disminuyó sensiblemente la tensión entre ambos países. Con el mismo recelo que el jefe de Estado galo Francois Mitterrand, la premier inglesa Margaret Thatcher se había mostrado desconfiada ante la posibilidad de que una Alemania unificada se convirtiera en una potencia —todos coinciden en que ese será el rumbo de la nueva nación germana— difícil de controlar.

Esta posición coincidía con otro interés estratégico de la Dama de Hierro: el bloqueo de la integración europea. Tras la reunión de ayer, Kohl se retiró con el aval de Thatcher para que la Alemania que resulte del casamiento entre la República Federal (RFA) y la República Democrática (RDA) permanezca en el seno de la OTAN, pero no logró una sola mención explícita de la Dama de Hierro sobre el aporte que la CEE podría hacer para apoyar económicamente a la RDA.

En cuanto a la integración europea, Kohl manifestó que la unidad alemana necesita invariablemente de la unidad que se proyecta para 1992. "La unión política es nuestro objetivo —dijo el canciller alemán— y el mercado único es sólo un paso en esta dirección. Para recobrar su influencia —agregó—, Europa debe hablar con una sola voz." La respuesta de Thatcher fue elocuente: "No hay necesidad de aumentar los poderes del Parlamento Europeo", declaró e inmediatamente insistió en que los países de la región deben "crecer juntos" pero "guardar su propia identidad, sus propias tradiciones, su orgullo nacional".

En cambio, coincidieron ampliamente sobre la necesidad de que la nueva Alemania respete las fronteras con sus países vecinos especialmente con Polonia, el caso más controvertido. En este tema, Kohl fue muy tajante. Dijo que los gobiernos y los parlamentos de la RFA y la RDA deben facilitar cuanto antes declaraciones idénticas para confirmar a Polonia "la inviolabilidad de las fronteras" y señaló que esta premisa es la base "irrenunciable" para la convivencia pacífica de Europa. Sin embargo, agregó que a cambio, los polacos deberían arrepentirse por el trato que se dio a algunas poblaciones alemanas tras la Segunda Guerra Mundial.

En otro orden, Kohl declaró que el problema de la seguridad no debe concentrarse solamente en la cuestión alemana. Aclaró que su país no desea ser considerado como un caso especial. "Estamos en medio de negociaciones de desarme y son posibles grandes y dramáticos pasos, especialmente en el campo de los misiles de corto alcance". Por otra parte, Thatcher adelantó que tras la reunificación germana, Gran Bretaña podría retirar parcialmente sus tropas apostadas en la RFA.

GUATEMALA
Hacia la pacificación I

El gobierno guatemalteco, las fuerzas armadas y las guerrillas de ese país centroamericano firmaron ayer en Oslo un "acuerdo básico" para avanzar en la reconciliación nacional. Tras cuatro días de deliberaciones en la capital noruega, se alcanzó consenso para que en las futuras tratativas actúe como árbitro el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, y para que tengan lugar este mismo mes reuniones entre la guerrilla y los partidos políticos guatemaltecos.

EL SALVADOR
Hacia la pacificación II

En una nueva instancia en procura de la pacificación de El Salvador, el gobierno encabezado por Alfredo Cristiani y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) acordaron reunirse en Ginebra el próximo miércoles, en presencia del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar. La decisión fue tomada en México, donde dialogaron ayer representantes de ambas partes.

OTRA MEDIDA INCONSTITUCIONAL

Collor cada vez más pálido

El "huracán" Fernando Collor de Mello, como era calificado el nuevo presidente de Brasil durante su irresistible ascensión, está perdiendo fuerza ante las resistencias, a todos los niveles, a su estilo populista y al durísimo choque monetarista que asestó a la enferma economía brasileña, dos semanas después de haber asumido el mando. El joven presidente ya tuvo que dar marcha atrás en algunas medidas de su plan draconiano, que proclamó "innegociable".

Ya anuló dos, tachadas de inconstitucionales, que castigaban con pesadas penas no excarcelables los delitos de especulación y evasión fiscal, y que permitieron en los primeros días de su administración un vals de detenciones de gerentes de bancos y dueños de supermercados.

Ya perdió uno de sus ministros, Joaquim Roriz, de Agricultura, quien prefirió disputar en octubre el gobierno del distrito federal de Brasilia, después de haber prometido orgullosamente que su gabinete lo acompañaría intacto durante 5 años. El gobierno también tuvo que ceder a las presiones de los empresarios y extender créditos blandos para el pago de los salarios de marzo. En fin, un allanamiento en busca de ilícitos económicos en locales del diario *Folha de São Paulo* le valió a Collor ataques superlativos de esa publicación, que llegó a compararlo con... Benito Mussolini.

El Congreso, por su parte, decidió reafirmar sus poderes y desconocer el pedido del presidente de no inmiscuirse en el plan "Nuevo Brasil" y limitarse a sugerir alteraciones al Poder Ejecutivo. Desde su mayoría absoluta en el Congreso, los líderes de los partidos de centroderecha (PFL, PTB y PL), cercanos a Collor, y de centroizquierda (PMDB y PSDB), en oposición constructiva, comenzaron a concertar el jueves posibles modificaciones que introducirán en un plan que —consideran— restringe excesivamente la liquidez del mercado.

El primer resultado práctico de esa reanimación del Legislativo fue la anulación el jueves, por inconstitucional, de otra medida provisoria del plan, que permitía subastar las deudas de empresas privadas con el Estado, dado que esto permitiría absorciones de empresas por sus competidores.

El líder de la Cámara de Diputados del Partido Democrático Social (PDS-derecha), Maral Neto, que apoya al gobierno Collor, alertó al presidente que de las 3000 enmiendas presentadas en el Congreso al plan puede nacer un Frankenstein. Neto manifestó su impotencia al primer mandatario, al indicar que el propio partido oficial, Partido de Reconstrucción Nacional (PRN-derecha populista), presentó enmiendas.

Los observadores estiman que el fantasma de la recesión, agitado ahora casi unánimemente por los mismos economistas que en un principio fueron también unánimes en aplaudir el plan, está asustando a los diputados oficialistas, con sus ojos puestos en las elecciones legislativas y de gobernadores del 3 de octubre próximo.

El Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB-centroizquierda), que está liderando la revisión parlamentaria del plan, lo apoya técnicamente al tiempo que critica el populismo demostrado por el gobierno en su aplicación.

Economistas del PSDB elogiaron el alargamiento de la deuda interna, el fuerte ajuste fiscal y las reformas estructurales contenidas en el plan, pero criticaron el menosprecio del Congreso, el tratamiento de la inflación como un caso policial y la responsabilización del empresariado por una eventual ola de desocupación, en que incurrió el gobierno al implementarlo.

Por otra parte, apostando políticamente a la recesión, el Partido de los Trabajadores (PT-izquierda radical), cuyo candidato obtuvo en diciembre 31 millones de votos contra 35 de Collor, asumió el liderazgo de la oposición frontal al plan Collor, en un programa de propaganda política difundido el jueves en cadena de televisión, a 6 meses de las elecciones parlamentarias.

Aliado al Partido Democrático Trabalhista (PDT-izquierda populista) y a otros partidos menores de izquierda, el PT pretende fiscalizar el plan Collor desde la pequeña bancada con que cuenta en el Congreso y los sindicatos que controla.

Más saqueos

Mientras los supermercados y comercios saqueados sumaban 71 en los últimos quince días en Río de Janeiro, las poblaciones carentes de las favelas comenzaron a desvalijar camiones de abastecimiento de alimentos.

Los grandes supermercados colocaron grupos de cuatro o cinco guardias armados en sus puertas, día y noche, para intentar acabar con los saqueos, que a razón de cuatro o cinco por madrugada ocurren desde hace dos semanas, sin que la movilización policial haya logrado frenarlos. Por lo tanto, los saqueadores se volvieron hacia blancos más fáciles, como los camiones que abastecen los supermercados, y los comercios más chicos que no colocaron vigilancia.

PROCESO DE INDEPENDENCIA

La hora de Estonia

El Parlamento de Estonia puso ayer en marcha un cauteloso proceso de independencia. Carta de Bush.

El Parlamento de la República de Estonia aprobó ayer —por 65 votos contra 4, y 5 abstenciones— un texto según el cual "la ocupación del ejército soviético el 17 de junio de 1940 no puso término a la independencia" de ese país báltico. Esa resolución, se indica en el mismo texto, abre el "comienzo del proceso de restauración de la República de Estonia". Entretanto, mientras en la vecina Lituania una unidad de tropas soviéticas ocupó la oficina del procurador lituano en Vilna —designado recientemente por el presidente del Parlamento, Vytautas Landsbergis—, Mijail Gorbachov recibió en Moscú una carta procedente de Washington, en la que su colega norteamericano, George Bush, intentó disipar "malentendidos".

Al aprobar la resolución afirmando que la anexión soviética de 1940 "no puso fin a la independencia" de Estonia, el Soviet Supremo de ese país báltico puso ayer en marcha su propio proceso de independencia de un modo algo más desacelerado que el elegido por sus vecinos lituanos. Los estonios optaron por reivindicar sus derechos pero sin romper drásticamente sus lazos con Moscú, e hicieron explícito ese camino al mencionar, en ese mismo texto, el inicio "de un período de transición, en espera de la creación de órganos estatales y la elección de un Parlamento". El de ayer fue un hecho que sólo hicieron posibles los resultados de las últimas elecciones —del 18 de marzo—, en las que los nacionalistas obtuvieron una amplia mayoría.

Entretanto, el presidente norteamericano, George Bush, mandó ayer una carta a su homólogo soviético, Mijail Gorbachov, indicándole que él personalmente y los Estados Unidos "respaldan las aspiraciones del pueblo lituano en pos de la autodeterminación", según informó su vocero, Marlin Fitzwater. Bush agregó que está convencido de que "el camino a la solución de este conflicto es el diálogo pacífico", agregó el vocero, quien reiteró que la intención de la Casa Blanca es contribuir y no empantanar la situación.

Mientras tanto, al cabo de un par de días de calma, la capital lituana volvió a tensarse ayer, cuando unidades soviéticas entraron por la fuerza en las oficinas del procurador lituano, Rinas Palauskas. Horas antes, el procurador general de la URSS había destituido al funcionario quien sin embargo no reconocía esa autoridad, habiendo sido nombrado directamente por los representantes de Lituania independiente. Según las leyes soviéticas, los procuradores sólo pueden ser nombrados por autoridades centrales.

Por su parte, en Moscú, el canciller, Edouard Shevardnadze, aseguró a su colega francés, Roland Dumas, que la URSS "no se encamina hacia un Estado de derecho, sino que cada pueblo podrá autodeterminarse cuando el mecanismo de secesión sea votado por el Parlamento". El ministro reiteró "con insistencia" que no se hará uso de la fuerza en Lituania, pese a lo cual Dumas calificó la situación en el Báltico como "inquietante".


AFP

Los estonios optaron por reivindicar sus derechos con cautela.
Hicieron explícita la necesidad de un período de transición.

UNA REPUBLICA FEDERATIVA

Checoslovaquia y la guerra del guión

La Asamblea Federal checoslovaca (Parlamento), bicameral, compuesta por la Asamblea del Pueblo y la de las Nacionalidades, aprobó en la noche del jueves después más de 12 horas de difíciles y agitadas deliberaciones, una ley constitucional por la que en el nombre de este país se sustituye el calificativo de "socialista" para pasar a llamarse República Federativa Checoslovaca.

La sesión del Poder Legislativo fue precedida de agitados y tediosos debates entre checos y eslovacos sobre propuestas alternativas, en las que los eslovacos pedían que la nueva designación oficial exaltara su existencia como nación, conflicto que popularmente se conoce como "guerra del guión".

Las doce horas de discusiones giraron en torno de un guión considerado por unos de "unión" y por los otros como de "separación", pues estaba en juego si este país se llamaría simplemente república checoslovaca, o república checo-eslovaca, por supuesto, con guión y mayúscula en "eslovaca", o su variante de República Federativa Checoslovaca.

Finalmente, y ante la real posibilidad de que esta "guerra del guión" desencadenara una crisis parlamentaria, se optó por el recurso constitucional del "arbitraje" de una comisión parlamentaria que resolviera el conflicto. Pero tampoco la decisión triunfante del arbitraje, aprobada por la Asamblea Federal en pleno, de República Federativa Checoslovaca, sin guión ni mayúscula en el medio, conformó a parte de la población eslovaca.

Ayer, miles de manifestantes irrumpieron en las calles de Bratislava, capital de la república eslovaca y en un acto ante el órgano legislativo regional protestaron por la promulgación de la ley por el Parlamento Federal y exigieron "negociar" sobre el "pleno reconocimiento de la soberanía e independencia de la nación eslovaca". En los últimos tiempos, y ya después de la "revolución de terciopelo", hubo explosiones de extremo nacionalismo en Eslovaquia, expresadas en actos en los que se canta sólo la parte eslovaca del himno nacional. Además, se lanzan consignas separatistas que recuerdan a los checos el dramático período de la historia del país, cuando simultáneamente con la invasión nazi y la creación del "protectorado de Bohemia y Moravia", Adolf Hitler impuso la separación de Eslovaquia como Estado "títere".

Los observadores advierten que la situación podría degenerar eventualmente en una crisis política no deseada por las autoridades del gobierno de entendimiento nacional. Este es muy cuidadoso del prestigio internacional del país en su política pues es consciente de que su actuación es provisional, debido a que finalizará tras las elecciones generales de junio próximo. El gobierno sabe que tiene en sus manos el destino de las reformas políticas y económicas y todo desequilibrio interno podría afectar el apoyo internacional de Occidente que para ellas necesita.

El mismo presidente de la república, Vaclav Havel, tuvo que intervenir en el conflicto parlamentario mediante el envío de una carta a los legisladores en la que advirtió sobre la influencia que el altercado entre las dos nacionalidades puede tener en el exterior y las consecuencias negativas para los intereses del Estado. Valter Komarek, primer viceprimer ministro del gobierno federal, fue más directo al advertir en una rueda de prensa sobre "ciertos procesos desintegracionistas" y "manifestaciones de seudorradicalismo jacobino extremistas, tras el que se esconde un vulgar carrerismo", dijo.

Ultimo adiós al Grupo Contadora

El canciller argentino Domingo Cavallo se mostró entusiasmado por la excelente acogida que logró su propuesta de constituir el Mercado Común Latinoamericano a partir de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI). La iniciativa fue planteada en el marco de la reunión del Grupo de Río, que sesionó hasta ayer en México. Por otra parte, Venezuela, Colombia y México anunciaron la disolución del Grupo de Contadora, porque "cumplió su misión exitosamente".

El Grupo de Río (conocido también como Grupo de los Ocho) está integrado por Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela. La octava pata de la mesa era Panamá, suspendida desde hace dos años. Los cancilleres estuvieron reunidos el jueves y ayer para analizar, a puertas cerradas, la posición que plantearán durante abril en Dublín ante sus pares de la Comunidad Económica Europea (CEE) y de Europa del Este.

Entre los temas que se trataron, se destacó la democratización de Chile, el acuerdo argentino-británico por las Malvinas, el conflicto entre EE.UU. y Cuba por TV Martí y las incorporaciones de Ecuador, Chile y Paraguay, que fueron rechazadas. A esos países se les sugirió que contribuyan al fortalecimiento de la ALADI, base del futuro Mercado Común Latinoamericano.

Los argentinos van por Pepeganga

Independiente y River se están preparando para el partido revancha que por la Copa Libertadores (Grupo 2) jugarán mañana en Avellaneda. El ganador de esta zona se enfrentará con el venezolano Pepeganga, que se ubicó tercero, con 6 unidades, en el Grupo 4, y donde también participaron los uruguayos Progreso y Defensor. Ambos conjuntos orientales finalizaron la rueda inicial punteros con 7 puntos.

Nacional "B" y PRODE

Hoy a partir de las 16.30 continuará el campeonato Nacional "B", que comenzó ayer con un encuentro, y donde también destaca la jugosa jugada del PRODE N° 857, que repartirá algo más de 650 mil dólares. Los partidos que se disputarán hoy son: Rafaela-Cipolletti (P.1), Dálmine-Los Andes (P-2), Defensa-Brown (P.4), Olimpo-Maipú (P.5), Lanús-San Martín (P.7), Haig-Quilmes (P.8), Huracán-Belgrano (P.9), Armenio-Italiano (P.10), Banfield-Colón (P.11). En tanto que mañana completarán Atlético Tucumán-Talleres (P.6). Mientras que por la Primera "B" los encuentros a jugarse esta tarde son: Ituzaingó-Estudiantes, Arsenal-Atlanta (P.12), Laferrere - All Boys, Argentino-Central, Temperley-Merlo, Chicago-El Porvenir, Almagro - Defensores, Chacarita - Morón (P.13).

COPA DAVIS '90

EL TENIS CANTO

EL MILAGRO

Mancini le ganó angustiosamente el primer punto al alemán Jens Woehrmann en cuatro sets que le demandaron cuatro horas de ardorosa lucha. El segundo single, entre Martín Jaite y Carl Uwe Steeb, fue suspendido por la lluvia y se juega desde las 11. Dos horas más tarde, Javier Frana-Gustavo Luza enfrentan a Michael Stich-Eric Jelen en el partido clave del dobles. A pesar de las entradas en dólares, el Buenos Aires estuvo colmado.

(Por Pablo Vignone) **Cuatro horas y diez minutos de enorme esfuerzo le tomó a Alberto Mancini asegurar el primer punto del partido que Argentina y Alemania Federal están sosteniendo por cuartos de final de la Copa Davis edición '90. Mancini venció al germano Jens Woehrmann por 7-5, 6-4, 7-6 y 7-6 y respondió a las expectativas creadas en torno a su rendimiento haciéndole honor al ciclotímico clima que tanto agudo como calentó la jornada de ayer, provocando además que el segundo cotejo del match que iban a disputar los primeros singlistas Martín Jaite y Carl-Uwe Steeb fuera postergado para hoy a las 11, previo a la realización del doble.**

A la hora prevista para la iniciación del enfrentamiento entre Mancini y Woerhmann, los auspicios no podían ser peores. Retirada la cubierta plástica que protegía el court central del Buenos Aires Lawn Tennis, inmensos charcos prometían complicar la jornada. Pero el viento cruzado secando la cancha y la gran cantidad de espectadores que se acercaban pese al mal tiempo encarrilaron las perspectivas. Con el cielo nublado pero estable hacia mediodía y con un rápido reacondicionamiento de la superficie, pesada y más lenta que de costumbre, todo estuvo listo para el evento. Poco después de esa hora hicieron su aparición los jugadores, Mancini bien recibido por el público (en ese momento, al 40 por ciento de la capacidad total del estadio) y Woehrmann vitoreado por los cerca de cien residentes alemanes que se distinguían por sus banderitas y gorritos tiroleses. Una bandera desplegada (con el delicado detalle de estar ribeteada por una cinta alemana y una argentina) profesaba "Aun sin Boris les gananareremos" (sic), un pálpito que firmaban Mirko y Peter de Frankfurt. En el palco oficial aplaudían, entre otros, el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, y el presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, que no se perdieron detalle de cotejo.

Un cotejo que le costó a Mancini su buena dosis de sacrificio, y hasta más de un susto. Porque el debutante en estas lides coperas. Jens Woehrmann resultó ser un jugador de esos que no descuellan pero que son complicados a la hora de definir. Con un saque aceptable y potente, una buena combinación de golpes largos y cortos, Woehrmann resultó un hueso duro para el hambre de Mancini. La lógica era jugar alto al revés del alemán para forzar su devolución. Esto sucedió en la mayoría de los casos, pero por momentos era Woehrmann quien ponía en funcionamiento la estrategia, y las lagunas de Mancini provocaban las que diera resultado.

"Fue un partido muy duro —relató el rosarino al término del encuentro, ya distendido— porque sabíamos que él es un jugador difícil. Además, cuando estaba abajo se soltaba, pegaba mejor. Acaso me salvó el hecho de que si bien no me habituaba a su saque, como no se venía a atacar a la red, no me molestaba tanto." El juego entonces se transformó en un largo peloteo de base, sobre todo cuando Mancini descubrió que la ansiedad de su set inicial lo llevaba a desperdiciar puntos sencillos. De eso resultó un encuentro más dramático que estético, poco lucido y moroso, que puso en peligro la victoria del argentino allá por el tercer set, cuando luego de más de dos horas y media de desarrollo, Woehrmann se encontró 5-3 arriba.

"En ese momento di un vuelco. Comencé a atacar más y a partir de allí entregué mi mejor tenis." Mancini forzó un tie-break que ganó ampliamente, colocándose en posición privilegiada para, al término del descanso reglamentario, llevarse el set definitivo.

Pero este último paso también tuvo su precio. Fueron necesarios ochenta y cinco minutos de rigor, que incluyeron dos match-point perdidos en el duodécimo game. "Me quedé en ese final y él dejó de errar", fue la respuesta sencilla del argentino. La levantada de Woehrmann —agrandado frente a su público que le festejaba cada uno de sus puntos, y que entonó un tímido "Deutschland" cuando el tenista logró al fin el game— amenazó con alargar en otro set una lucha por demás extensa. Pero el entusiasmo del público que ya desbordaba las instalaciones le dio a Mancini la confianza decisiva para abordar el último instante. Forzó otro tie-break, lo ga-

TELAM

Igualan Australia y Nueva Zelanda

Otros seis países también jugaron ayer los partidos de los cuartos de final de la Copa Davis en el resto del mundo. Hasta el momento, Australia y Nueva Zelanda van igualando 1 a 1 (el ganador jugará con el vencedor de Argentina-Alemania Federal), Checoslovaquia y Estados Unidos arrojaron otro empate en un tanto, mientras que Austria va superando a Italia por 2 a 0. Hoy siguen los partidos. El neocelandés Brett Steven venció ayer al australiano John Fitzgerald por 1-6, 0-6, 6-3, 6-4 y 6-2, en tanto que Wally Mausr, de Australia, venció a Kelly Everden, de Nueva Zelanda, por 6-3, 7-6 y 6-1, encuentros jugados en Brisbane, Australia. Por su parte en los singles jugados en Praga, el local Petr Korda derrotó al norteamericano Brad Gilberd por 6-2, 6-3 y 6-3. El otro representativo de Estados Unidos, Aaron Krikstein, venció al checo Milan Srejber por 4-6, 7-6, 7-6, 6-7 y 6-3.

En tanto que en Austria, el local Horst Skoff le ganó al italiano Diego Nargiso por 6-0, 6-0 y 6-2, mientras que el otro austríaco, Thomas Muster, derrotó a Paolo Cane, de Italia, por 7-5, 7-5, 1-6, 4-6 y 6-3. Hoy seguirán disputando el acceso a las semifinales del torneo, con los partidos del dobles. También hubo otros resultados de la Davis, pero por la zona ascenso: Sri Lanka 1 - Bahrein 1; Brasil 1 - Chile 0; Perú 1 - Uruguay 0 y Cuba 1 - Venezuela 0.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

BAJO LA LLUVIA

ARGENTINO

nó por el mismo score que el anterior (7-2) y se fue a la ducha con un suspiro. Había atravesado la prueba de tranquilizar a su equipo, regalándoles el primer tanto de un partido que se simplifica de ahora en más. Quedó claro, al menos, que Jaite no tendría que encontrar tantos inconvenientes para batir a Woehrmann, y si le robase hoy la gloria a Steeb la suerte de Alemania —mal que le pese a Tiriac— estaría echada. Pero, acordando con Perogrullo, los partidos se juegan en la cancha.

"Este es el comienzo de una nueva etapa de mi carrera", sintetizó Mancini luego del partido. Para el rosarino, la virtud del triunfo estuvo en mover a su rival por el fondo, ya que "entrega demasiados puntos importantes". Por el lado alemán, la satisfacción no era la misma, por supuesto, pero nadie hacía un melodrama de una derrota que, en definitiva, estaba en los planes de Niki Pilic, el capitán del equipo visitante. "Mala suerte", fue el lacónico aliento que el yugoslavo le propinó a su pupilo. "Creo que el partido estuvo muy ajustado, y Mancini gozó de la suerte necesaria en los puntos decisivos", explicó a su vez el rubiecito desteñido Woehrmann, en una visión particular del partido. "Bueno, también tuvo la capacidad necesaria para ayudar a la suerte en esos momentos". Con suerte o sin ella, con o sin excusas, la medida del partido está dada. Carl-Uwe Steeb es ahora el escollo que separa a la Argentina de la semifinal. Siempre que Mancini no descuide sus altibajos.

Alemanes en visita guiada

(Por P.V.) Lejos estuvieron los alemanes de ser locales, pero no puede decirse que se hallaran aislados de su medio, en esta austral parte del globo. Más de cincuenta periodistas acreditados para cubrir el cotejo, pertenecientes a cerca de una quincena de medios, pulularon con gracia teutona en la brumosa mañana del Buenos Aires Lawn Tennis, con esos indicios tan europeos que los hacen identificables en la multitud. Periodistas del *Bild Zeitung*, el *Welt am Sonntag*, el *Westfalen Post* o la *Serder Freis Berlin* eran fácilmente reconocibles por sus vestimentas: elegantes trajes a cuadros de tiernos colores, de solapas angostas y corte europeo, con mostachos a los Pierre Nodoyuna, gorros colorinches y un envidiable asombro por lo barato que les resultaba cubrir un partido en la Argentina. Después de todo, aun sin Boris Becker, Alemania sigue siendo el titular de la Copa, y en última instancia, llegarse hasta un país tan extravagante como el nuestro, bien merece vestirse a la moda...

El gran esfuerzo estuvo a cargo de la televisión alemana. La cadena SAT 1 instaló una portentosa antena satelital a un costado del court central, para emitir el match en directo, y armó un estudio desde el cual efectuar las entrevistas a sus jugadores. Más de veinte personas circularon ayer por los pasillos del BALTC con la credencial distintiva de la SAT 1.

El momento clave de la transmisión aconteció hacia el mediodía cuando el presentador germano (saco de pana grana, pantalón verde oliva claro, camisa al tono, corbata color café estampada y botines) abrió la señal, y a 15.000 kilómetros de distancia, varios millones de telespectadores descubrieron que Buenos Aires era fatalmente parecida a su Hamburgo otoñal. Sin embargo, no se advirtió caras de contrariedad en los enviados del país europeo. Sería que todavía estarían divertidos por el relato de las aventuras deportivas que del presidente Menem hiciera un colega local.

Gabriela Sabatini demostró que es muy duro ser estatua

Su 100° torneo profesional no pudo ser peor. Fue debut y despedida en San Antonio ante Lori McNeil, discreta número 54° del ranking. El inesperado traspié remató la ilusión de muchos de verla número 1 del mundo —que ya estaba en terapia intensiva desde la derrota con Conchita Martínez la semana pasada— y produjo una sonora ruptura de su imagen en los medios especializados argentinos. Si bien los últimos resultados dan la razón a quienes pronostican que nunca será una campeona, las estadísticas, su talento y sus 20 años todavía le otorgan crédito. En todo caso lo único demostrado es que resulta muy duro ser estatua.

La ocasión estaba dada. Steffi Graf lesionada y Navratilova que jugará poco, le daban la oportunidad de convertirse en N° 1 acumulando puntos en ausencia de las dos primeras del ranking. Pero llegó Conchita y mandó a parar. E inmediatamente todo el mundo se percató que los dos últimos torneos importantes los ganaron Mónica Seles de 15 años y Jennifer Capriatti de 14, lo cual desató la creencia que esa generación de adolescentes será la que luche con Graf.

El fuego lo desataron las crónicas de televisión y radio en la derrota de Key Biscayne. "Se fue del partido", "una pésima actuación" y otros dichos fueron rematados por el lapidario "no tiene alma de campeona", de la revista *El Gráfico*. Y peor aún fue el diagnóstico de: "Se bloquea, se pone negativa... Y lo que es peor, no creo que cambie ya a esta altura", dicho por su entrenador Omar Carminatti, quien algo debe conocer del paño. El coach Angel Giménez por su lado agregó que si no hay cambios "ya no se puede trabajar".

Además de "irse" de un partido ganado (Conchita) y de no soportar la tensión del set decisivo contra McNeil, Gaby tuvo como principal error de este año, dedicarse a pinchar el globo del exitismo nacional. Primero dijo que su máxima aspiración era ser N° 2 y esta falta de fuego sagrado la remató cayendo en Australia. Claro que tuvo el justificativo de la lesión en el tobillo y el triunfo en Boca Ratón permitió alimentar las últimas y terminales ilusiones. Pero también Gabriela puede exhibir una estadística que dice que en 100 torneos jugados ganó 14, salió segunda en 12 y llegó a 22 semifinales. Es decir que en la mitad de los torneos que jugó se ubicó entre las cuatro primeras.



Tango que me hiciste mal y sin embargo te irradio

En curiosa reunión de rockeros, tangueros y funcionarios, se presentó la FM Tango.


Alejandro Elías

Noya, Mirson, Bárbaro, García y Peyronnel.
Tres tangueros entre dos rockeros.

Con fondo de una de las cortinas musicales de la nueva FM Tango —"Malena" confesada a su manera por el Polaco Goyeneche—, funcionarios de la Secretaría de Cultura declararon de "interés nacional" a la nueva emisora que, desde el domingo, comenzará a emitir por la frecuencia modulada de Radio Splendid. Esta medida no sería sólo una cuestión formal sino que la nueva radio del dos por cuatro —que tendrá lo suyo, novedoso, de la mano del ex Riff Michelle Peyronnel—, al lograr este aval oficial, podría salvarse de pagar algunos impuestos. Un gesto saludable para cualquiera en estos tiempos.

En un rincón, como podía, el maestro Horacio Salgán hacía sociales y era saludado por admiradores y adulones. Abierto como es, no puso reparos al sofisticado traje oscuro de Peyronnel que ocupó el escenario a la hora de las palabras. El ex batero de Pappo se sentó junto al director nacional de Radio y Televisión, Martín García, el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, y el director de Radio Splendid, Carlos Mirson. Señoras adustas como el lugar, el eterno Sebastián Piana, tangueros de pelo engominado en diagonal, convivían en el lugar con rockeros famosos como Rodolfo García y Marcelo Moura.

No había micrófono y entonces elevó la voz Martín García, el primero que le puso palabras al acto. Hizo un poco de historia y dijo que el proyecto tenía, por lo menos, un año. En algún momento, deslizó que había solicitado al COMFER una frecuencia para ofrecérsela al tango, pero no hubo caso. "No hay concursos", le dijeron entonces. "Apareció la posibilidad de llevarla adelante con capitales privados y en eso estamos", dijo García, que parecía de verdad entusiasmado.

Bárbaro, con su estilo, definió el hecho como "el punto final a una falencia". Mencionó, también, una especie de síntesis entre la idea del Estado y la voluntad privada. Es que, según dijo, al presidente Menem le pidió hace tres meses una radio con las características de la FM Tango. "Fue una coincidencia de que el proyecto ya estuviera en marcha", expresó el secretario de Cultura. Algo paternal, vigorizó la función de Peyronel, que viene del rock y llegó al tango. "Porque al tango siempre se llega", deslizó el funcionario. "Está en la ciudad y no la podemos evitar", dijo Bárbaro. Para rematar con que se acaba una vieja sensación: "Cuando los tangueros recorríamos el dial y no nos podíamos encontrar".

Mirson, de Splendid, se definió también él como tanguero por lo que paga —dijo— una deuda personal que se tenía y agradeció, conmocionado, a su madre allí presente. En algún momento, Martín García dijo "no se vayan, que ahora viene lo mejor" y comenzaron a pasar empanadas, triples de miga y pizzas, y un vino blanco frío que supo entonar a los presentes.







TECNO NACIONAL

El signo de los tiempos

El Signo, el grupo de los hermanos Satragno, hijos de Pinky, actúa hoy en Vélez antes de Erasure.

(Por Paula Espel) Cuando hoy a las 19.45, el grupo El Signo suba al escenario del estadio de Vélez para actuar ante más de sesenta mil personas como grupo soporte del dúo británico Erasure, no podrá evitar los nervios acumulados y que son muchos. Pero, por otra parte, quizá después de interpretar el primer tema los músicos consigan distenderse. Misión difícil pero fascinante es la que recayó sobre esta banda tecno que fue conformada en 1986 y que recién ahora sale a tocar, con un disco bajo el brazo.

"En 1988 grabamos *Under Malabia* y a ningún sello discográfico le interesaba esta música porque decían que no iba a andar, hasta que la compañía D.G. lo editó en diciembre del año pasado", dicen los hermanos Leo y Gastón Satragno, hijos de la conocida animadora Pinky y líderes de la banda. A pocas horas de subir a escena, ambos confiesan: "Lo grave es que toda la gente no irá a Vélez para vernos a nosotros sino a Erasure y eso implica una responsabilidad impresionante, además de los compromisos que vendrán después de este show". Según ellos, en esta presentación habrá sorpresas porque "el tipo de música tecno que hacemos se diferencia de la onda de Erasure".

El Signo está integrado, además de los Satragno, por el guitarrista Ossie Forbes, pero contará con siete músicos más en esta presentación. Ellos son Andrea Pacheco y Gabriela Pini en coros, Marcelo Blanco (Los Pericos) y Beno (La Zimbabwe) en percusión, Daniel Herrera, Alex y Carlos Buono en bandoneón. Serán varios los que se preguntarán por la inclusión de este instrumento que nada tiene que ver con la música tecno, cargada de computadoras y máquinas. Pero todo tiene su explicación. Tanto Leo como Gastón son apasionados por el tango y el folklore, además del rock, el reggae y otros géneros musicales.

"Lo que nosotros hacemos se diferencia de otros grupos porque no utilizamos solamente las máquinas sino que agregamos otros instrumentos". En *Under Malabia* —el nombre corresponde simplemente a que ellos viven en la calle Malabia y el disco fue hecho en "nuestra casa"— se pueden notar influencias de tango y folklore, incluso en "Parece un martes 13" se escucha una grabación de Gardel y en "Dimensiones ocultas" otra de Gerónima Sequeida. "En este primer disco no nos jugamos del todo, pero en el segundo, que saldrá a mitad de año, vamos a grabar folklore y tango con influencias de tecno".



Leo y Gastón Satragno: los pro y contra de la mamá famosa.
"Nuestro próximo disco será de tango y folklore tecno", prometen.

Erasure en lo del Bambino

El dúo británico Erasure, integrado por el tecladista Vince Clarke y el cantante Andy Bell, presentará el *Wild Tour 1990*, hoy a las 21 en el estadio de Vélez. Como grupo soporte, actuará El Signo, cerca de las 20. Erasure contará también con la presencia de las coristas Valerie Chalmers y Deborah Whittle y los bailarines Clifton Bryan y Faroq Chaudry. Según Clarke, el nombre del nuevo álbum que presentará hoy, titulado *Wild (Salvaje)* tiene relación con el concepto que el dúo decidió desarrollar para los recitales: "Muchas plantas exhuberantes, algo así como una selva sobre el escenario".

Mañana, Erasure ofrecerá otro recital, esta vez denominado "Para pocos", en el Teatro Gran Rex ubicado en Corrientes al 800 y con capacidad para tres mil personas. Esta vez, el dúo no contará con el grupo El Signo y el recital comenzará a las 20. Las entradas tienen un costo mínimo de 90 australes y aún se encuentran en venta. Este recital que ofrecerá el dúo británico fue programado durante la semana pasada debido a que a último momento debió cancelarse el que se iba a llevar a Cabo en Rosario "por problemas técnicos y escasa venta de entradas", según informaron los organizadores.

Tras las dos actuaciones en Buenos Aires, que son esperadas con gran expectativa sobre todo entre el público adolescente fanático del tecnopop, Erasure continuará su gira por otros países: Brasil, Estados Unidos (Miami), México, Australia, Hong Kong y Japón. La escala en Miami también servirá para que Bell y Clarke registren un maxisimple y se detengan a seguir preparando el material de su próximo disco, que grabarán recién entre setiembre y octubre. Para la función de esta noche en Vélez ya se agotaron todas las entradas. Al cierre quedaba un pequeño remanente de entradas al césped y la popular.

Les divierte hacer un tango con máquinas. Viven de la música y de los jingles publicitarios. Pretenden organizar otros recitales de ahora en más pero donde toquen ellos solos. No se quejan de la difusión de su música en la radio y aseguran que *Under Malabia* ya se agotó a los tres meses de salir. Hoy en Vélez presentarán seis temas del disco pero en versiones totalmente renovadas: "Señal sexual"; "Nada dejaré"; "Parece un martes 13"; "Sentirte"; "Trato de mostrar" y "Podés seguir sin arriesgarte".

El Signo estaba integrado en el '86 solamente por Leo Satragno y Bahiano, líder de Los Pericos. "Necesitábamos a alguien más —cuenta Leo— y vimos que Gastón, que tocaba guitarra, cuando se acercaba al piano lo hacía bien, entonces decidimos integrarlo al grupo". Desde el principio, el grupo contó con producción propia de los Satragno y un gran "apoyo espiritual" por parte de Pinky. La presencia de una mamá famosa, según confiesan los Satragno, tiene sus ventajas y desventajas: "La desventaja es que no nos toman con seriedad, como si por tener una madre famosa tuviéramos que pagar doble precio. Ahora ya no nos molesta porque hacemos lo que hacemos por nosotros mismos". La ventaja: "Es amiga de Antonio Gasalla, por ejemplo y tuvimos la oportunidad de llegar a grabar en su programa y en ATC donde nos verá todo el país, así como otros conocidos locutores que también nos dieron una mano". Eso se llama sinceridad.

Silvio Rodríguez en Santiago

Silvio Rodríguez llegó a Santiago de Chile, donde se presentará esta noche ante ochenta mil personas que agotaron las entradas del Estadio Nacional. Además del significado político de la visita del cubano a Chile, el recital tendrá un alto atractivo musical, ya que el cantante no estará acompañado por el grupo Afrocuba, como era habitual en los últimos años, sino por la super banda Irakere, para muchos la mejor agrupación de jazz latino. En simultáneo con el concierto Rodríguez lanzará el primer volumen de su *Obra completa* que reunirá en discos, ochenta canciones.

Hollywood hace cine para el video

La última entrega de los Oscar demostró que la industria apuesta a lo seguro y previsible. Los pro y los contra.

AFP



Jessica Tandy, Oscar a la mejor actriz.
Una apuesta a lo seguro para el público mayor.

(Por Luciano Monteagudo) El futuro está cada vez más cerca, pero el cine norteamericano en su conjunto prefiere mirar hacia el pasado. La última entrega del Oscar fue transparente al respecto: mientras la impecable transmisión vía satélite permitió realizar por primera vez una ceremonia de carácter mundial (Los Angeles, Londres, Moscú, Tokio, Sydney y Buenos Aires coincidieron en un único escenario: la pantalla de su televisor), la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, que representa los intereses y los gustos de la industria, decidió premiar como mejor película a *Conduciendo a Miss Daisy,* un film que responde a una estética tan segura como anquilosada.

Las innovaciones técnicas que han surgido durante las últimas dos décadas fueron brutales: emulsiones y lentes cada vez más sensibles, cámaras cada vez más móviles (Steadicam, Skycam), efectos especiales por computación, video de alta definición. Sin embargo, toda esta parafernalia no ha provocado cambios revolucionarios en la estética cinematográfica (como en su momento contribuyó a la eclosión de las "nuevas olas" de los años '60).

Para el espectador de hoy, prácticamente nada ha cambiado. En todo caso, estas innovaciones técnicas han estado al servicio de una mejor calidad de imagen o de facilidades de producción; han expandido la noción de lo que puede llegar a ser filmado, pero no necesariamente las formas que el espectador está acostumbrado a ver en el cine. Como señala el crítico James Monaco (*American Film,* enero 1989) "no hay gran diferencia entre *Kramer vs. Kramer* o *Atracción fatal",* aunque las separen diez años de distancia. Los grandes cineastas norteamericanos surgidos hace dos décadas siguen siendo los grandes cineastas de hoy: Francis Coppola y Martin Scorsese. En los últimos años, no han aparecido directores a su altura, capaces de imponer nuevos criterios narrativos en el cine de Hollywood. Como siempre, hay buenas y malas películas, pero el margen para la sorpresa es cada vez más estrecho. Salvo raras excepciones (David Lynch, Jim Jarmusch, David Cronenberg) el cine norteamericano de la última década ha pasado por un proceso de estandarización atroz: todos los films se parecen entre sí porque el cine estadounidense de hoy se ha industrializado de una manera que jamás llegaron a imaginar Samuel Goldwyn, Louis B. Mayer, los hermanos Warner o cualquiera de los grandes productores del viejo Hollywood.

Claro, los grandes estudios ya no están en manos de esos popes sino que hoy por hoy son meras subsidiarias de enormes compañías transnacionales, que han ingresado en el negocio del espectáculo, como The Coca-Cola Company, que en 1982 compró la Columbia (ahora en manos de Sony, de Japón) o la petrolera Gulf & Western, que maneja los fondos de la Paramount. El criterio de producción con que se han manejado —y se manejan— estas empresas puede reducirse a una vieja fórmula: cuanto más grande, mejor. A mayor inversión (en publicidad, en *merchandising*), mayor es la ganancia. Por eso los presupuestos de Hollywood han estado subiendo astronómicamente (un film promedio sale hoy unos 18 millones de dólares) y por eso también el margen para el riesgo de orden estético es cada vez menor. La fórmula también puede llegar a funcionar al revés: a mayor inversión, mayor pérdida.

A estas compañías ya no les interesa tanto la calidad del producto, sino la rentabilidad de la cadena de distribución y de exhibición, que ahora incluye no sólo salas de cine sino también sistemas de cable, televisión satelital y el impresionante negocio del *videohome* (desde 1987 cualquier película norteamericana, a largo plazo, recauda más en video que en cine).

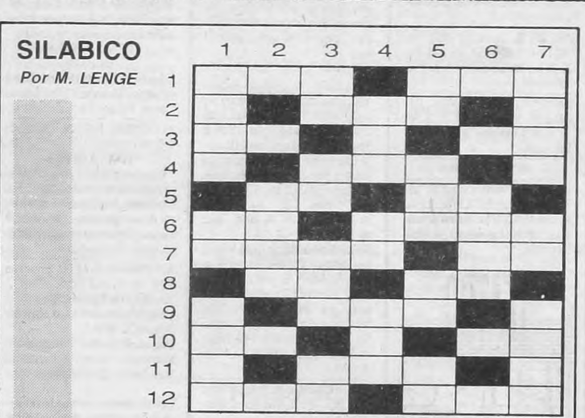
En cierto sentido, esta circunstancia puramente económica sí ha condicionado la estética del cine de la última década. Hasta hace aproximadamente diez años, cualquier director podía usar sin problemas los márgenes del cuadro, para señalar un detalle de importancia o para equilibrar los elementos visuales de la imagen, porque su película estaba pensada esencialmente para ser exhibida en la gran pantalla de un cine. Ahora, en cambio, la exhibición por TV cable y por video se ha convertido en una de las principales fuentes de ingresos de la industria norteamericana y entonces hay que pensar también para la pantalla chica. Casi todos los films que se producen actualmente están pensados para lo que los europeos llaman una vida "anfibia", en cine y en televisión (con el acento puesto en la televisión). La información esencial se suministra casi siempre en el centro del cuadro y la iluminación es más intensa, para compensar la escasa definición de imagen que tiene todavía la TV convencional. Esto determina también que se prescinda casi totalmente de los grandes planos generales (que se pierden en la pantalla chica) y que el ritmo sea más vertiginoso, para atrapar la atención del espectador, que ahora tiene el poder de decisión al alcance de la mano, en una botonera.

Poco a poco el lenguaje se ha ido uniformando, como si todas las películas fueran cortadas por la misma tijera. A diferencia de lo que sucedía en el Hollywood de oro, cuando Alfred Hitchcock se permitía experimentar a partir del plano secuencia (*Festín diabólico,* 1948) o cualquier policial clase "B" jugaba a su antojo con luces y sombras, hoy por hoy, salvo en producciones independientes de bajo costo, cualquier subversión de las más trilladas fórmulas narrativas corre el riesgo de la marginación y del fracaso. Lo predecible se ha convertido en una malsana, siniestra fuente de placer.

Dulce libertad	(Alan Alda, 1987.) El cine dentro del cine, o cómo un director debe transar con los productores para poder seguir adelante. Una comedia que deviene en homenaje al cine, dirigida y protagonizada por el impar Alan Alda, a quien secundan Bob Hoskins y Michelle Pfeiffer. Una reposición saludable. **(Premier.)**	**Mi pié izquierdo**	(Jim Sheridan, 1989) Un joven que sufre una afección neurológica congénita se sobrepone al sino trágico que significa, además, ser uno de los veinte hermanos de una familia típicamente irlandesa. Insuperable actuación de Daniel Day-Lewis como Charly Brown, fundamental para esta historia que no recurre a los golpes bajos y es merecida candidata a cinco Oscar de Hollywood **(Maxi, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**	**Lluvia negra**	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**
La sociedad de los poetas muertos	(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**	**Ran**	(Akira Kurosawa, 1985.) Genial adaptación de *Rey Lear* de William Shakespeare, debida al autor de *Los siete samurais* y *Rashomon*. Epica oriental de raíces pictóricas, con célebres actuaciones de Tatsuya Nakadai, Satoshi Terao y Mieko Harada. Incluye dos batallas memorables. **(Premier.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1989.) El desparpajo de este director manchego ahora famoso en el mundo entero, según esta "alta comedia" con enredos acordes a personajes acosados por conflictos de pareja y sus propios despistes. Con Carmen Maura y Antonio Banderas al frente de un elenco solidísimo. Fue candidata al Oscar de Hollywood y ahora se espera una remake producida por Jane Fonda. **(Ideal.)**
Conduciendo a Miss Daisy	(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Atlas Lavalle, América.)**	**Las cosas del querer**	(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina **(Normandie, Gaumont.)**	**Crímenes y pecados**	(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**
Prohibida obsesión	(Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años **(Metro.)**	**Cinema Paradiso**	(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord*, y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**	**Historia de chicos y chicas**	(Pupi Avati, 1989) Las pequeñas cosas de la vida, recuerdos de la infancia y muchas cosas más a partir del encuentro de Silvia y Angelo y de sus familias, oriundas de Bologna y Porretta Terme, respectivamente. La Italia de hace medio siglo, con excelentes actuaciones de intérpretes no profesionales. En hermoso blanco y negro iluminado por Pasquale Rachini **(Atlas Recoleta-Cine Italia.)**

SILABICO

Por M. LENGE



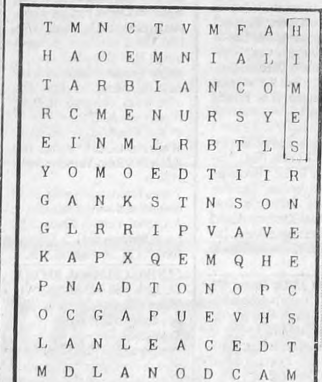
HORIZONTALES: 1. Modelo, en tamaño reducido de un edificio./ Derecho de tránsito. **2.** Bar, saloon. **3.** Capital de Ecuador./ La usamos para escribir en el pizarrón. **4.** De color castaño muy oscuro. **5.** Prevalecer./ Chupó el bebé la leche de la madre. **6.** Roba con engaño./ Ladrón de carteras. **7.** Ducho./ Flauta con cinco agujeros. **8.** Corta el pelo casi a raiz./ Quita la vida. **9.** Que parece haber llorado (fem.). **10.** Grupo de tres personas./ Semilla comestible. **11.** Obra de Descartes: "El discurso del...". **12.** Guardián de los locos./ Distinguida, con una marca o señal.

VERTICALES: 1. Armazón de figura humana usado por los modistos (pl.)./ Hermana de la madrre o el padre./ Cavidad del corazón. **2.** Una de las cuatro estaciones. **3.** Familiarmente, papá./ Impeler una embarcación con el remo./ Calabaza esférica./ Pez marino. **4.** Velero con dos palos./ Planta con hojas espinosas./ fuerte, vigoroso. **5.** Tristeza./ Fruto rojo, comestiblke, usado en ensaladas./ Mezcla de harina, agua y levadura para hacer pan./ Hacer dócil a un animal salvaje. **6.** Mueca graciosa. **7.** Nacido en Jerez./ Italiana. Porción obtenida de cortar algo en todo su ancho.

Silabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: A - BUS - CA - CU - ES - GAN - HA - NA - NI - NO - O - QUE - QUE - RE - RE - RO - TI - TO - VE.

SOPA DE AUTORES DE NOVELA NEGRA

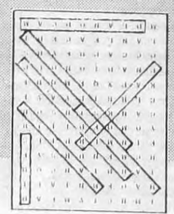
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentra en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



T	M	N	C	T	V	M	F	A	H
H	A	O	E	M	N	I	A	L	I
T	A	R	B	I	A	N	C	O	M
R	C	M	E	N	U	R	S	Y	E
E	I	N	M	L	R	B	T	L	S
Y	O	M	O	E	D	T	I	I	R
G	A	N	K	S	T	N	S	O	N
G	L	R	R	I	P	V	A	V	E
K	A	P	X	Q	E	M	Q	H	E
P	N	A	D	T	O	N	O	P	C
O	C	G	A	P	U	E	V	H	S
L	A	N	L	E	A	C	E	D	T
M	D	L	A	N	O	D	C	A	M



SOLUCION





13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - GENTE DE MI PAIS. Interés general
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - COPA DAVIS Argentina vs Alemania. Directo desde el Lawn Tennis Club
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - CREASE O NO.
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO
- ATC - LATINOAMERICANO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA

16.00
- ATC - SUPER CINE. "La casa de té de la luna de agosto", con Marlon Brando y Glenn Ford; "El policía", con Ernest Borgnine
- 9 - BRIGADA A
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION: "Williard", con Bruce Davison; "Maleficio de luna llena", terror con Kevyn Mathews; "El álamo", western con John Wayne.

17.00
- 2 - CINE DE LA TARDE
- 9 - ARTES MARCIALES

18.00
- 2 - TROPI VISION

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 13 - V INVASION EXTRATERRESTRE

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - TELESHOW. Musical

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Noches sin lunas ni soles", con A. de Mendoza
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Jaque Mate", drama co Charlton Heston y Maximilian Schell
- 13 - CINE SIN CORTES

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - PELICULA. "Y ahora brilla el sol", con Jane Seymour
- 11 - VIDEOMATH Deportivo
- 13 - TRASNOCHE 13.

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 TENIS
- 20.00 ¿DONDE ESTA LA TIERRA DE LOS GITANOS?
- 21.00 RUGBYVISION
- 22.00 OPERA
- 1.00 TENIS

CV 5 FILMS
- 19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
- 19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES. Hoy: "Mi bella dama", de George Cuker, con Rex Harrison y Audrey Hepburn
- 22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "Adam, la historia continúa", con Daniel J. Travanti
- 23.30 "¿QUIEN SE QUEDA CON LOS AMIGOS?" Comedia con Jill Clayburgh
- 1.15 NOTICIAS ESCRITAS CON SANGRE Suspenso con Mariel Hemingway

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE. Hoy: "Robin Hood"
- 20.00 LA HORA DE CARLITOS CHAPLIN Cortometraje
- 20.30 LLEGARON LOS MEÑIQUES Largometraje de dibujos
- 21.30 ALF CIERRA LA FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 TU VOI FAR L'AMERICANO
- 21.30 TELEGIORNALE
- 22.00 CARO ZECCHINO
- 23.00 Repite programación hasta el cierre

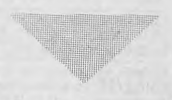
CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 19.00 CON EL FILM QUE USTED PIDIO VER. Repite a las 21, 23 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT.
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CVCLASSICS
- 0.00 SHOW 21.
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 15.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00



VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 13.00 E.S.P.N. Deporte

5 MUJER
Emite de 12.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 HOT STUFF Comedia
- 18.00 EL VALLE FELIZ Comedia
- 20.00 PADRE BROWN, DETECTIVE Suspenso
- 22.00 EL AMOR BRUJO Musical de Carlos Saura, con Antonio Gades y Cristina Hoyos
- 0.00 LAS CRIADAS Drama

15 CABLE CLIP
Emite entre las 12.00 y las 2.00

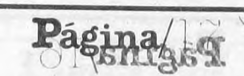
16 E.S.P.N.
Emite entre las 12,00 y las 2,00

17 - VIDEO CINE
Hoy con: "La rosa púrpura del Cairo", de Woody Allen; "Hombre mirando al Sudeste", de Eliseo Subiela, con Hugo Soto y Lorenzo Quinteros

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 CAZA SUBMARINA
- 13.30 EXPEDICION PELIGRO
- 14.00 SIEMPRE HAY UN MAÑANA Miniserie
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 17.00 CAZA SUBMARINA
- 17.30 EXPEDICION PELIGRO
- 18.00 SIEMPRE HAY UN MAÑANA
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
- 22.00 EL VIAJE A NINGUNA PARTE Drama
- 0.00 LA INTRUSA Drama

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Ellos murieron con las botas puestas"
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA. "Sansón y Dalila"
- 21.30 LA ROMANA. Miniserie con Francesca Dellera y Gina Lollobrigida
- 23.00 SOMOS ASI. Periodístico
- 0.00 COLECCION "Ellos murieron con las botas puestas"







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.45 hs.: **Los renegados.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. Sábado y domingo. A las 16.30 y 20.10 hs.: **El futuro es mujer**, de M. Ferreri. A las 18.15 y 22 hs.: **El beso de la mujer araña**, de Héctor Babenco. Sáb. trasn. **Estamos todos locos.** Domingo. A las 15 hs.: **El reino de la danza.** Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas.** Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2** y **Mujeres del placer.** P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Sábado y domingo. A las 12.50, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Arma mortal II**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **El botín de los valientes.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". Sábado y domingo. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nos habíamos amado tanto**, con Nino Manfredi y Vittorio Gassman. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs:: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Siete pre-estrenos del cine Israelí". Sábado. A las 16, 18, 20 y 22 hs. **Señora vs. Señorita**, de Naftali Alter. Domingo: **Fuego cruzado**, de Gideon Ganani. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator.** Dir.: V. Ward. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pequeña Emma.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños**, con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo** (Ganadora de un Oscar). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.), (Miércoles: 16 y 17.45 hs. únicamente): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodovar, con Carmen Maura, Antonio Banderas y Julieta Serrano. P/13. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Imperativo**, de K. Zanussi, con Robert Powell y Leslie Caron y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.35 y 21.10 hs.: **Palabras que matan**; a las 15.40, 19.15 y 22.50 hs.: **Entrega mortal.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barki. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: **El abismo**, de James Cameron. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator.** S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trans.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 21 y 23.10 hs. : **Amor brujo**, de Carlos Saura, con Antonio Gades, C. Hoyos y Laura del Sol. S/R. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pen.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Viernes y sáb. trans.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Mi primera vez.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". Sábado. A las 16, 19 y 22.20 hs.: **Ultimo tango en Paris**, Con Marlon Brando y Maria Schneider. Domingo. A las 16.40 y 21.50 hs.: **El último emperador**, de Bernardo Bertolucci.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 22 hs.: **Ran.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Dulce libertad.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Seducción en el aire** y **Lujuria en el expreso Oriente.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Premios Oscar: **Los olvidados** (Injusticias y omisiones). Sábado y domingo. A las 15, 18 y 21 hs.: **El imperio del sol.** Dir.: Steven Spielberg con: Christian Bale y John Malcovich. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero.** . P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Arma mortal.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel.** (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.: **Flores de acero**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **La ratoncita valiente** (En castellano); a las 16.15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Halloween IV** (Noches de brujas.) P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.25 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **El renegado.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.50 y 21.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.): **Pesadilla IV.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 19.40 hs.: **Batman y Robin**; a las 17.40 hs.: **La guerra de las galaxias.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.20 y 20.10 hs.): **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.20 hs.): **Condena brutal.** P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **El renegado**; A LAS 16.15 y 20 hs.: **Presencia maléfica.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los locos de Karate Kid.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.45 hs.: **Deseos calientes**; a las 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **Un perverso deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Kidboxer**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Nacido para vencer.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adios a los niños**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **El maestro de música.** P/13 (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 16.50 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.20 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17. 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.10 y 22.30 hs.): **Batman.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.: **Bolas de fuego**; a las 17.20 y 21 hs.: **Dos pícaros sinvergüenza.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.50, 19.10 y 23.05 hs.: **Splendor**, con Marcelo Mastroianni; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17.40, 20.30 y 22.45 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.35 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La llave**; a las 16.30 y 21 hs.: **Hablar de sexo**; a las 17.45 hs.: **Las vírgenes guerreras.** Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: Cantares (Música de Maurice Ravel), Escenas (Música de Francis Poulenc) y Stelle (Música de Brian Eno). Asistente técnico: Luis San Martín. Asistente de dirección: Inés Vernengo. Asistencia coreográfica: Marta Pérez Catán. Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: A 6.000. Pullman: A 5.000. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central
Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, y la actuación del cantante Hernán Salinas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
Leda Valladares, Pancho Cabral, Bongo Farías Gómez, Juan Juncales. Martes, miércoles y viernes: 13 hs. Pl.: ₳ 5000. Jub. gratis.
Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Pl.: ₳ 2500. Jub. gratis. Jueves: 13 hs.
• **Ciclo de unipersonales.** Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.
Geografía humana con **Elsa Berenguer.** Sobre textos de Steinberg, Shakespeare, Samaniego, Quevedo, Góngora, Storni, etc. Miércoles y jueves: 21 hs.
• **Rigoletto.** Versión concierto, con la actuación de los cantantes Ricardo Yost, Luis Gaeta, Gabriel Renaud, Ricardo Ochoa, Evelina Iacatuni, Marcela Pichot, Nino Meneghetti, Pino de Vescovi y Laura Rizzo con la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del maestro Mario Perusso. Espectáculo en coparticipación con el Teatro Colón. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y Teatro de la Ribera, presentan: **El amor de la estanciera,** con Oscar Matarrese, Eduardo Yañez, Mabel Campos, Patricia Gorlino, Diego Arosa, Laura Costa Alvarez, y Pipo Lleral. Escenografía y vestuario: Kity Di Bartolo. Coreografía: Gabriela López. Música: Jorge Meaudi. Asistente de dirección: Graciela Peralta López. Adaptación y dirección: **Maximiliano Paz.** Hoy: 21.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
Sala Mayor
Espect. coreog. a cargo del Taller Coreográfico del T. Colón. Prog.: "Juegos danza", de R. Ale; "Bioconcierto", de Debussy/Aguilera; "Una historia simple", de C. Baldomedo; "Bolero '89", de Ravel/Zartmann. Música grabada en cinta magnetofónica. Loc. desde ₳ 2000. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
Adapt: Sender Blanc, de Sholem Aleijem. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. ₳ 6000.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Victor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de García Márquez. Dir.: **Hugo Urquijo.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes: 1 h.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 470. Tel.: 45-6906.
VIVA LA OPERA
"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Monteros y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Martes: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 20 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.



de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Hoy: 22 y 23.45 hs. **Despedida.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
"Ciclo de teatro argentino": **Las de Barranco, Una viuda difícil, El casamiento del Laucha. Para que se cumplan las escrituras.** Dir.: Adrián Di Stefano. Dto. a estudiantes, profesores s/cargo. Hoy: 10.30 y 14.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs.
4° año. Conmovedora versión de: **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.:
5° año. Espectacular versión de: **El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
• **Fragmentos**, de Horacio Martini. A partir de la percepción fragmentaria de la realidad que nuestra subjetividad nos impone, el autor elabora una sintaxis plástica de formas, texturas y colores. Sala 1. Hasta el 1°/4.

• **Ideario**, de Silvia Hilale. Pinturas y collages de sobrio y elaborado colorido. Imágenes de gran sugestión, próximas al mundo de los símbolos. Sala 3. Hasta el 1°/4.
• **Pinturas**, de Pablo Temes. Oleos donde el color, a veces yuxtapuesto, en tintas planas o matizadas, se nos revela en un sabio manejo de los acordes cromáticos. Sala 5. Hasta el 1°/4.
• **Cuatro**. Pinturas realizadas por Ana María Erman, Mely Gómez, María Sola y José María Troncoso. Salas 17 y 17 bis. Hasta el 1°/4.
• **De Argentina hacia el mundo**. Diez plásticas argentinas realizarán un mural a la vista del público destinado a las Naciones Unidas (sede en Nueva York) para el programa "El progreso y el desarrollo". Sala 12 y pasillo lateral. Hasta el 1°/4.
• **Papel humano**. Papeles hechos a mano en diversos lugares del mundo, recopilados por Pablo y Vicki Sigwald. Espaciodiseño. Hasta el 1°/4.
• **Matices**, de Gloria Matarazzo. Obras de distintos tamaños que junto con objetos plantean el tema de los opuestos en sus distintos matices. Sala 13 bis. Hasta el 1°/4.
• **Eco-grafismo**, de Fabián Trigo (diseñador gráfico) y Juan Carlos Marín (escritor). Contra la necrosis, desde el arte, por la Ecología... Sala 4 (Espacio Ecológico. Hasta el 1°/4.
Hoy:
Auditórium
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes. Música hindú para chicos. Grupo Ganesh.
A las 19 hs.: Taller de Creatividad: **Texturas**. Coordinan: Marisa Fiordalis, Elvira Ibargüen y Silvina Viaggio. Clase abierta para jóvenes y adultos. Cada clase constará. 1) Espacio de distensión. 2) Palabra y texto como estímulo para el movimiento. 3) De la sensibilización corporal y textual a la impresión de la marca plástica. 4) Interjuego de las tres técnicas. 5) Inclusión de lo individual en lo grupal. Inscripciones abiertas hasta el 27/3. Departamento programación y coordinación de 13 a 19 hs.
Patio del Tilo
A las 16 hs.: Para los chicos de todas partes. Taller: "Manos a la obra" construcción de zancos.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
"Cine nacional": **Libertad bajo palabra**. Dir.: Alfredo Betanin, con L. Murúa, Enrique Fava, Ubaldo Martínez y M.A. Bisutti. Sábado: 19 hs.
Jazz con: **La Palermo Jazz Band** y **La Belgrano Jazz Band**. Sábado: 22 hs. Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Organiza:
Anfiteatro del C.D.M. Parque del Centenario (Warnes y A. Gallardo)
Ciclo **Música en el Parque. Un concierto con sorpresa.** A cargo del grupo **Mensajeros del sonido**. Dir.: Mónica Cosachof. Obras de Bach, Debussy y otros. Locución: Leonardo Liberman. Sábado y domingo: 18 hs. **Entrada libre y gratuita.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Ciclo de Música Independiente.
HORACIO LARUMBE
Piano
Músico invitado: Armando Alonso. Hoy: 0.30 hs. Platea: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados con descuento. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Guillermo Kutica. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Desc. a jub. ¡3° año de éxito! **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
UNO Y CIEN MIL
Basado en la novela "Unpo nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.
Los Znort, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Invitado especial: "Chofer japonés". Viernes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud. **Domingo despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de París). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Sala al aire libre
Franklin Caicedo en **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Viernes y sábado: 21.30

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** u **G.R. Marcial**. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTOM TAP últimas funciones
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín**. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: **Los títeres de Don Floresto** (Títeres)
A las 20 hs.: **La Fundación** (Pop. funky)

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Constanza Maral, Ana María Colombo** y **Sandra Candore** en:
Crímenes del corazón, de B. Henley, Dir.: Ariadni Navrakig. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
De actores, cantantes y vino... Con: Jaime, Diego Biondo y otros. Viernes: 0.30 hs.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21.15 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares**. (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
Violeta Rivas en
42 AND STREET
(Calle 42)
con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Hoy: 20.30 y 23 hs. **Despedida**. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
ULTIMAS SEMANAS
HOY 22 y 23 .30 hs.
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
JORGE CUMBO
Hoy: 23 hs.
ANDRES CALAMARO
Hoy: 1 h.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería y/ o cena.**
JAZZ
TONY SALVADOR
Hoy: 22 hs.
HOT CLUB 4
Héctor López Furst, Ricardo Pellican. Hoy: 24 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro, Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Res. dde 18 hs. Tel.: 632-3256 y 631-0421.
Daniel Aráoz (el cordobés), **Atilio Veronelli** (el italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos. Hoy: 0.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los mejores videos: **Video con pantalla gigante**. Martes y miércoles: 22 hs.
Jorge Sasi en: **El humor es Sasi.** (Pechito argentino y Saliva). Hoy: 22 hs.
Los Vergara presentando nuevo espectáculo: **Mil Nuevo Noventa**. Hoy: 23.30 y 1.30 hs.
Reservar (capacidad limitada).

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El sol" presenta.
MIGUEL CANTILO
MARIA JOSE CANTILO
Por 1ª vez juntos. Hoy: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA DAVI. Humberto 1° 475. San Telmo.
Martes. Peña de folklore con **Nicolás Andrade**. 21 hs.
Miércoles. Clases de tango-danza: 20.30 hs.
Viernes y sábado. Salsa-pop y baladas con **Daniel Galán**. 23 hs.
Domingo. Almuerzos musicales con: "1900, gente de Buenos Aires", con: Alejandra Neville, Alejo Fuentes y Carlos Valle (en canto). Duo Torchio (músicos). Conduce y dir.: Alejandra Neville.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Donna Caroll en: "Cantar para contar". Hoy: 23 hs.
Las canciones de: **Danny Martin**. Hoy: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas 2 semanas.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.**
El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 24 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes. **Carlos Valle**, canta con el bandoneón de **Claudio Maldonado.** Rumba Flamenca con: **Luis Alberto**. Melódico Internacional: **Jorge Montreal.** Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América 4 hs. de folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Sábado: 23 hs.
"De paso por Bs. As." Excelente voz entrerriana: **María Silva.** Locro, empanadas y vino. Viernes: 23 hs.
"Academia de tango" clase demostrativa y gratuita con: **Norma Navarro.** Sábado: 20 hs.
Iniciación curso de baile flamenco con: **Norma Navarro.** Domingo: 20 hs. Toque, baile y juerga en el: **Colmao quitapenas.** Domingo: 22 hs.
Derecho a los espectáculos con consumiciones: ₳ 10.000. Reservas al Tel.: 771-4716.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **¿Somos todos iguales?**, con Marcelo Arari. Hoy: 1.30 hs.
Eduardo Calvo en: **Trasnoche cómica.** Hoy: 2.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314. Marcelo Barassi. Presenta:
Cortos de humor
Con Guillermo Salz y Hugo Dezillio. Los superidolos de la carcajada. Libro y dir.: de los mismos, que genios. Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta
En su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Fernando Crespo, Susana Miranda, Trío Fueye. Tango-danza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaoma 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
Recital exclusivo de: **Los no videntes.** Hoy: 1 hs.
Show despedida de: **Alejandro Medina**, ex Manal y su banda **Mano de obra.** Domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
LITTO NEBBIA
Hoy: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Videos: **Pink Floyd**. Hoy: 21.30 hs.
Alejandro del Prado. Hoy: 23 hs.
Bourbon 99,9. Hoy: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Música rock: **Lengua Larga**. Hoy: 0.30 hs.
Los Felices Tatos, Los Aristes, La Plegaria de María y Marcelo Mandarini. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CINE TEATRO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.
NESTOR VARZE
4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo. Sábado 7 de abril a las 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
UN DIA DE PESCA
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Dir.: Diego Ferrari. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
No me asustes más, con N. Ducó, A. Mario, H. Presa y M. Rosatti. Dir.: **H. Presa.** Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Sábados y feriados: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Sala Roberto Arlt
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas, de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Ranchería
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, fresco. Vientos moderados del sud. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

CINE

◑ *El imperio del sol* (1987), de Steven Spielberg; hoy y mañana en la sala Lugones (Corrientes 1530).
◑ *Bernardo Bertolucci.* Homenaje en el Premier 1 (Corrientes 1565). Hoy: *Ultimo tango en París,* con Marlon Brando y Maria Schneider; mañana y el lunes: *El último emperador,* con Peter O'Toole y Joan Chen.
◑ *Nos habíamos amado tanto* (1974), de Ettore Scola, con Nino Manfredi, Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli. Hoy y mañana en el Cosmos (Corrientes 2050).
◑ *Preestrenos israelíes,* hoy y mañana en el SHA (Corrientes 2255).
◑ *Imperativo,* de Kristoff Zanussi, con Robert Powell y Leslie Caron. Hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.
◑ *Ginger y Fred* (1985), de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Giulieta Massina. Mañana a las 18.30 y a las 21 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis y con debate.
◑ *Video independiente* los lunes a las 20 en el Foro Gandhi (Montevideo 453). Esta semana: *Fulero re fulero,* de Dardo Gobbi y *Viaje nocturno,* de Marcelo Schvartz.
◑ *El lago de los cisnes,* cortometraje; más un documental sobre el teatro ruso de ballet. Hoy a las 18.30 en SARCU (Rivadavia 4266).


"Imperio del sol" de Spielberg



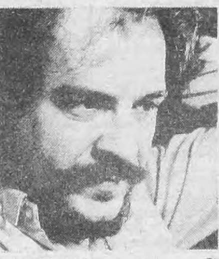
TEATRO

◑ *Uno y cien mil (Uno, nessuno e centomille)* de Luigi Pirandello, acaba de estrenarse en el teatro Del Globo. Se trata de una coproducción argentino-italiana interpretada por Néstor Saied y Luigi Dorton, con escenografía y vestuario de Bruno Buonincontri, música original de Pasquale Scialo y dirección de Salvatore Cardone. Las funciones van de jueves a domingo y la entrada general es de ₳ 3000.
◑ *El imaginario* de Hugo Midón, en una nueva versión a cargo del grupo Sinfin La Trup, se estrena hoy en la sala Pablo Neruda del complejo La Plaza. Con música de Carlos Gianni, coreografía de Laura Falcoff y dirección de Hugo Midón y Héctor Malamud, se anuncia como espectáculo para todo público, con funciones los sábados y feriados (17) y losdomingos (15 y 17).
◑ *Las tres caras de Venus* de Leopoldo Marechal, con dirección de Marcelo Spataro Casaux, escenografía y vestuario de Alberto Belatti, música de Alfredo Palacios e interpretación del grupo Vermicelli, Teatro y Pesto, se ofrece los viernes y sábados a las 23 en El Vitral (R. Peña 344).
◑ *La zorra y las uvas* del brasileño Guillermo Figueiredo se presenta en La Gran Aldea con puesta en escena del grupo Serio o no Serio, dirigido por Pablo González Casella. Viernes y sábados 22.30.
◑ *El contrabajo* de Patrick Suskind, con dirección de Rubén Szuchmacher se reestrenó en el ciclo de unipersonales del Teatro Presidente Alvear. Notable trabajo interpretativo de Héctor Bidonde, los jueves a las 21.
◑ *La salud de los enfermos,* basado en varios relatos de Julio Cortázar se repuso en el Teatro Cervantes este interesante trabajo que adaptó y dirigió Rolando Malié, con música de Pablo López Ruiz y Damián Fogel, vestuario de Alfredo Iglesias e interpretación de Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzaloni, Ada Pautaso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Malet, Mariano Onofri y Agustín Orlando.
◑ *Pequeño varieté* de Ariel Bufano y *Una vez en la selva,* sobre textos de Horacio Quiroga con dirección de Roberto Docampo, son dos imperdibles espectáculos para toda edad que sigue ofreciendo el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, en la sala Cunill Cabanellas del complejo municipal.


"El imaginario del '90", de Hugo Midón

MUSICA

◑ *Luis Alberto Spinetta,* el lunes a las 20 se presenta en el anfiteatro El Chorrillo de San Luis.
◑ *Litto Nebbia* estará hoy a las 23.30 en La Casona del Conde (Honduras 3852).
◑ *La Fundación,* pop funky en La Plaza (Corrientes 1660), hoy a las 20.
◑ *Deja Vu* y otros grupos en el marco de Proyecto 90, en el Nuevo Teatro del Plata (Cerrito 228), hoy desde las 24.
◑ *Beso negro* y *Ataque 77,* rock pesado en el Arlequines (Perú 570) hoy después de la medianoche.
◑ *Erasure,* hoy a las 21 en Vélez Sársfield y mañana a las 20 en el Gran Rex.


Litto Nebbia

TV

◑ *La casa de té de la luna de agosto.* Un clásico imperdible si llega a estar nublado. Con Marlon Brando y Glenn Ford encabezando el elenco. Hoy a las 16 por ATC.
◑ *La rosa púrpura de El Cairo,* de Woody Allen. Una historia de amor absolutamente particular, con Mia Farrow. Hoy desde las 14 en el Canal 17 del VCC.
◑ *Los desconocidos de siempre, 20 años después.* Los mismos protagonistas, Vittorio Gassman, Marcello Mastroiani y algunos ausentes. Lo mejor de la comedia italiana, mañana a las 23 y a la 1 por Canal 20 de Cablevisión.
◑ *Copa Libertadores de América.* Independiente vs. River Plate, por la revancha y desde Avellaneda. Mañana aproximadamente desde las 17.30 por Canal 11.

CURSOS

◑ *Julio Bocca* formó su propia compañía, para la cual dan clases los profesores Lidia Segni y Raúl Candal, en Il Balletto y desde el lunes próximo. Más informes en Paraná 628 o en el 40-8402.
◑ *Curso de títeres:* construcción, manipulación e interpretación. Clases a cargo de Marcelo Peralta. Teléfonos 45-5064 y 43-0888.
◑ *Escuela Integral de Guitarra,* la dirigen Juan Falú y Lucila Saab y están abiertos distintos cursos. Informes en Amenábar 1457, teléfonos 783-7582 y 771-5915.
◑ *Fotografía.* Comienzan cursos en el Fotoclub Buenos Aires (San José 181, 38-7890 y 37-2426). Otro curso lo dicta *Horacio Clemente,* tres veces por semana durante un mes y aprendiendo cámara, iluminación, retrato, laboratorio; informes en Billinghurst 228, 783-5335.
◑ *Talleres varios:* música, máscaras, plástica, mimo, telar, títeres, tango, folklore, periodismo, danza armonizadora y otros en el Centro Cultural Alfonsina Storni (San Luis 3224), gratis.
◑ *Clown.* Dictan cursos Cristina Martí (Moldes 985, 552-7993) por un lado, y Guillermo Angelelli (701-6583 o 962-4889) por el otro.
◑ *Danza contemporánea* (técnica Graham) para adultos e Iniciación a la danza, para chicos. Dicta Silvina Szperling; informes al 52-0597).
◑ *Trabajo corporal.* Gimnasia consciente. Expresión corporal. Reconocimiento de hábitos posturales, alivio de zonas de tensión. Todo a cargo de Claudia Alberotamza. Informes al 89-6167.
◑ *Entrenamiento en el parque.* "El cuerpo y la inteligencia". Coordinan Pablo Nojes y Marina Gubbay, hoy de 8.30 a 12 en el parque de Blanco Encalada y Figueroa Alcorta.

PIBES

◑ *El imaginario del 90,* de Hugo Midón. Comedia musical con dirección de Midón y Héctor Malamud, música de Carlos Gianni y coreografía de Laura Falcoff. Los sábados, domingos y feriados a las 15 y a las 17 en la sala Pablo Neruda de La Plaza (Corrientes 1660).
◑ *Los títeres de Don Floresto* estarán hoy a las 17 en el anfiteatro de La Plaza.
◑ *El gato que vino del espacio,* video de aventuras, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729), gratis.
◑ *Saltimbanquis,* comedia musical infantil, se presenta hoy a las 16.30 en el Instituto Garrigós (Warnes y Punta Arenas). Gratis.

GRATIS

◑ *Orquesta de Tango de Buenos Aires* se presenta hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Rockefeller en el Lejano Oeste,* obra dirigida por Ricardo Miguelez, los domingos a las 22.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).
◑ Carlos Guarnerio *Haciéndose la del Monólogo,* hoy a las 22.30 en El Bululú (Rivadavia 1350).
◑ *Primera Exposición de las Cortadas,* muestra de los artistas plásticos de Almagro y Caballito, con la actuación de grupos musicales y de danza. Hoy desde las 18, en el Pasaje King (altura Díaz Vélez al 4200).

El chico de los países del Este

Por Rep







